

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00125641

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 0900125641

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione registro inferiore, parete destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo pesa le anime

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia GR

PVCC - Comune Civitella Paganico

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1368

DTSF - A 1368

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolo di Fredi
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1330 ca./ 1410
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001086
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Michele Arcangelo. Figure: anime; uomo; donna.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
--------------------------------------	-------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sopra l'uomo e la donna
-------------------------	-------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	DEL MIO FILATO LIMOSINA FECI QUAGGIU AL POVERO CHE CHIESE IN TUO VECIE
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
--------------------------------------	-------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sopra all'uomo e la donna
-------------------------	---------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	VISSI NEL MONDO E DEL MIO SUDORE E DI NE(---) PER LO TUO AMORE
----------------------------	-------------------------------------------------------------------

La scoperta accidentale del ciclo di affreschi fu fatta nel 1905 dal Berenson e dal medesimo attribuito a Bartolo di Fredi; la realizzazione pittorica di questi affreschi appare interrotta molte volte e forse come dimostra un cartiglio sotto il purgatorio, nel quale non vi è traccia d'iscrizione, essi non furono dunque condotti a termine. Può darsi, però, che le parti più rozze ed incompiute siano opera di qualche collaboratore (come le pecore sulla destra della Natività) oppure siano state eseguite frettolosamente o volontariamente trascurate; il Carli propende per la seconda ipotesi, considerando l'ispirazione popolare o meglio la destinazione popolare del ciclo; del resto le analogie con le

**NSC - Notizie storico-critiche**

opere sicure di Bartolo sono molte e tale da rendere opco probabile l'ipotesi di un altro maestro; ad esempio la S. Orsola dipinta nel sott'arco assomiglia in modo impressionante alla regina inginocchiata in primo piano ai piedi della Madonna della Misericordia nel Museo Diocesano di Pienza, prima opera firmata da Bartolo di Fredi del 1364. Per non parlare poi delle analogie del volto di S. Michele Arcangelo che è quasi copiato da quello dello stessi Santo affrescato in una Madonna col Bambino di Lippo Memmi nella stessa Chiesa di S. Agostino. Alcune figure specie quelle femminili sono delle schiette e fedele interpretazioni dell'ideale di bellezza creato dai Lorenzetti. Le sante del Sott'arco ricordano la Santa Dorotea e la Maddalena del trittico di Ambrogio da Santa Petronilla nella Pinacoteca di Siena, mentre i quattro angeli che seguono la Madonna che salva l'anima purgante ci richiama alla memoria quelli della Madonna già a Pistoia ed ora agli Uffizi del 1342 di Pietro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 20947

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Berenson B.

**BIBD - Anno di edizione**

1905

**BIBH - Sigla per citazione**

00001139

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 102-103

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Nicolosi C.A.

**BIBD - Anno di edizione**

1910

**BIBH - Sigla per citazione**

00001140

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 68-73

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chierici G.

**BIBD - Anno di edizione**

1919/ 1922

**BIBH - Sigla per citazione**

00001137

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 29 (fasc. I-II)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Van Marle R.

**BIBD - Anno di edizione**

1923

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000085
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 507-508
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rigattuso L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000644
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 266 (fasc. III-IV)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzolai A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001135
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappelli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001136
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Touring Club
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 627
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001143
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Monciatti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santi B.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Ranieri A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**