

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00186643

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900186643

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Benedetto
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Asciano
<b>PVCL - Località</b>	Monteoliveto Maggiore
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di Monteoliveto Maggiore
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Abbazia di Monteoliveto Maggiore
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	Museo dell'Abbazia, Aula Capitolare, parete sinistra
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Asciano
<b>PRL - Altra località</b>	Monteoliveto Maggiore (frazione)
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	convento di Monteoliveto Maggiore
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Abbazia di Montreoliveto Maggiore
<b>PRCS - Specifiche</b>	archivio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1995/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito senese

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	127.5
<b>MISL - Larghezza</b>	40.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto policromo su tavola di formato rettangolare in verticale. Personaggi: san Benedetto in piedi con vangelo e pastorale e aureola; oggetti e attributi: pastorale, vangelo (san Benedetto).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (BENEDETTO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto fa da pendant con un altro pannello di simili dimensioni, stilisticamente sembra collocabile tra la produzione pittorica senese dei primidecenni del Cinquecento, facente capo a Domenico Beccafumi e al Sodoma. Cecilia Alessi, nell'opuscolo riferito alle opere del convento collocate nel Museo dell'Abbazia (fig. 4 p. 7, pp. 11-12), ipotizza, pur rimanendo ignota la loro provenienza, che venissero da Chiusure, forse dall'antica Chiesa parrocchiale, ricostruita per intero nell'Ottocento, da cui provenie la grande tela del Riccio che si conserva in San Michele Arcangelo. I due santi, sempre secondo la studiosa, rivelano un debito stilistico con la Pala dell'Immacolata Concezione (Buonconvento, Museo d'Arte Sacra della Val d'Arbia), che Bartolomeo di David eseguì negli anni iniziali del quarto decennio del Cinquecento, e accampano qualche diritto di inserimento nella bottega di Bartolomeo. L'Alessi evidenzia il problema di una probabile collaborazione tra il giovane Riccio e il più anziano pittore, maturatasi nei primi anni Trenta sotto la spinta di un comune interesse per la cultura archeologica. Per le due tavole dei santi olivetani potrebbe rivelarsi pertinente una collocazione originaria in qualche modo connessa con la pala del Riccio nella distrutta pieve di Chiusure.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 34528

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Torriti M.**FUR - Funzionario responsabile** Mangiavacchi M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1997**RVMN - Nome** Torriti M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1995**AGGN - Nome** Torriti M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2003**AGGN - Nome** Petti R.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)