

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00251401

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900251375

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione beato Bernardo Tolomei

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Asciano
PVCL - Località	Monteoliveto Maggiore

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Convento di Monteoliveto Maggiore
LDCC - Complesso di appartenenza	Abbazia di Monteoliveto Maggiore
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	chostro grande, lato ovest

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1653
DTSF - A	1653
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	194
MISL - Larghezza	65

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	vaste cadute di colore, abrasioni, graffi, consunzione

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

dipinto policromo sul fronte del pilastro inserito entro cornice centinata dipinta racchiudente la figura entro una nicchia. personaggi:

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	beato Bernardo Tolomei in piedi che regge con entrambe le mani un piatto contenente l'emblema dell'Abbazia, e con il braccio sinistro il pastorale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (BERNARDO TOLOMEI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, ai piedi del beato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SA(N)CTISS(IMI) FU(N)DATORI B(EATI) BERNARDO PTO(LO) MAEO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, sotto l'immagine e la prima iscrizione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D(OMINUS) GASPAR (A)BB(AS) GEN(ERALIS) MDCLIII
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Abbazia di Monteoliveto Maggiore
<b>STMP - Posizione</b>	dentro al patto sorretto dal beato
<b>STMD - Descrizione</b>	al monte a tre colli cimato da una croce accostata da due rametti di olivo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco fa parte di una serie di raffigurazioni dipinte sulla faccia interna dei pilastri del porticato. Per la maggior parte ridipinti nel XVIIe XVIII secolo, forse già allora a causa delle cattive condizioni di conservazione, alcuni di essi, ed il presente in particolare, versano oggi in pessime condizioni di conservazione. Il Carli (1961) ipotizza un interventodel Solimena, non specificando tuttavia in quali raffigurazioni sia identificabile tale intervento. L'opera presente, può essere assegnata ad artista toscano, operante prevalentemente nella seconda metà del XVII secolo(la datazione precisa si ricava dall'iscrizione sottostante).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 38142

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Torriti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangiavacchi M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Torriti M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Torriti M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)