SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00251404
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

dipinto **OGTD** - **Definizione**

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA Toscana **PVCR - Regione** SI **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Asciano

PVCL - Località Monteoliveto Maggiore

san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Natizio storico criticho san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca		
attuale LDCC - Complesso di appartenenza LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso) LDCS - Specifiche sala capitolare, atrio TT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTSS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza 199 MISL - Larghezza O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sull soggetto Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca		convento
appartenenza LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso) LDCS - Specifiche sala capitolare, atrio DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Na DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NIC - Natizia storica caritisha Na (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca NIC - Natizia storica caritisha Na Na (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca NIC - Natizia storica caritisha Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca NIC - Natizia storica caritisha Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca		Convento di Monteoliveto Maggiore
LDCS - Specifiche Sala capitolare, atrio DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVI DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica UT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto NC - Natizia etocica estitale NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto to scano copia di un'opera di Luca	<u>-</u>	Abbazia di Monteoliveto Maggiore
DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1549 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuz	LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTSS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione IT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NGC - Netizia etorica criticho NG - Netizia etorica criticho SI tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca NGC - Netizia etorica criticho SI tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	LDCS - Specifiche	sala capitolare, atrio
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE ST	T - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1549 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito toscano ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica IT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destra san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NRC - Naticia etazion sultigha Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1549 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito toscano ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NSC Noticia etarica sulticha si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	DTZG - Secolo	sec. XVI
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia u- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica IT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Noticia e tecnicas criticha NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia u - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza O - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Noticia etcnica excitiaba NSC - Noticia etcnica excitiaba Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NEC - Notizia eterzica priitiche ANR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	DTSI - Da	1500
U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NEC - Notizia etorica oriticho ambito toscano ambito tos	DTSF - A	1549
ATB - Denominazione ambito toscano ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. DESS - Indicazioni sul soggetto NSC Notizia stavica criticha Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizia stavico criticho NSC - Notizia stavico criticho analisi stilistica tela/ pittura a olio material pittura a olio discreto 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto l'opera è attualmente in restauro dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. Targetto pregresso) NSC - Notizia stavico criticho Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	U - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizia storico criticho NSC - Notizia storico criticho analisi stilistica tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio dipittura a olio (dipittura a olio 199 MISL - Mistria storico criticho dipittura a olio 199 MISL - Larghezza 187 discreto l'opera è attualmente in restauro dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destra san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NR (recupero pregresso) NSC - Notizia storico criticho Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione IT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche l'opera è attualmente in restauro A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. T3 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NR (recupero pregresso) NSC - Noticia storica criticha	ATBD - Denominazione	ambito toscano
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche l'opera è attualmente in restauro A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NR (recupero pregresso) NSC - Notizia storica criticho Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca		analisi stilistica
MIS - MISURE MISA - Altezza 199 MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Natizia stavica cariticha 199 MISL - Larghezza 197 discreto discreto l'opera è attualmente in restauro dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	IT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 187 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Noticia storica criticha 187 discreto discreto l'opera è attualmente in restauro dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	MIS - MISURE	
O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	MISA - Altezza	199
STC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche l'opera è attualmente in restauro A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. DESI - Codifica Iconclass dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NSC - Natizio stavico critiche	MISL - Larghezza	187
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Natizio stavica criticho discreto l'opera è attualmente in restauro dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	O - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizio starica criticha discreto l'opera è attualmente in restauro dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Natizio starico ariticho Topera e attualmente in restauro dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca		discreto
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizio storico criticho dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca		l'opera è attualmente in restauro
dipinto policromo su tela di formato rettangolare. in primo piano il Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. DESI - Codifica Iconclass 73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	A - DATI ANALITICI	
Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destr san Giovanni Battista. Sullo sfondo a sinistra l'Andata alcalvario. DESI - Codifica Iconclass Table 1	DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconciass (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4 DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca		Cristo sorretto dalle tre Marie e da san Giovanni Evangelista, a destra
soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di un dipinto di ambito toscano copia di un'opera di Luca	DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 12 1; 73 D 72 21; 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA); 11 (GIOVANNI BATTISTA); 73 D 4
		NR (recupero pregresso)
Signorelli.	NSC - Notizie storico-critiche	

CDGG - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS - Indicazione** Ministero per i Beni e le Attività Culturali specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo **SPSAE SI 34557** AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 **ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** CMPD - Data 1990 Folchi M. **CMPN - Nome FUR - Funzionario** Mangiavacchi M. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** 1998 **RVMD - Data** Torriti M. **RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** 1998 AGGD - Data AGGN - Nome Torriti M. **AGGF - Funzionario** NR (recupero pregresso) responsabile **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** AGGD - Data 2003 AGGN - Nome Petti R. AGGF - Funzionario NR (recupero pregresso) responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD - Data 2006 AGGN - Nome **ARTPAST AGGF - Funzionario** NR (recupero pregresso) responsabile