

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00251456

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900251448

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratti dei padri Vinzio Buggaferri e Taddeo Pepuli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Asciano

PVCL - Località Monteoliveto Maggiore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione attuale Convento di Monteoliveto Maggiore

LDCC - Complesso di

<b>appartenenza</b>	Abbazia di Monteoliveto Maggiore
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	biblioteca, vestibolo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1631
<b>DTSF - A</b>	1631
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Moller Antonio Maria il giovane
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1592/ 1631 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000728
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	abate Pueroni
<b>CMMD - Data</b>	1631
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	forte consunzione della pellicola pittorica e del supporto murario, abrasioni, graffi, sporco, cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto policromo entro una volta e il pennacchio del soffitto incorniciato da motivi architettonici dipinti a quadraturismo, treccia, perlinatura, foglie d'acqua; al centro dell'arcata due ritratti a mezzo busto dipinti affacciati a una finestra quadrangolare accostata da due cartigli con iscrizione, nel pennacchio stemma accostato da due arpie. personaggi: padre Vinzio Buggaferri e padre Taddeo Pepuli a mezzo busto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nei finti cartigli a destra e a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VINCTIUS BUGGA FERREUS BONONIEN: EXPLETIS ABATIS VISITATORISQ: MUNERIBUS MASSIGANUS 1536. PAULO III CREATUS EPISCOPUS HUN(...) INSIGNI PRUDENTIA PREDITUM MAXIMUS PONTIFEX AUGUSTISSIMUS HOSPITEM CAROLUM V IMPERATOREM EXCEPTURUS PROPERE E BONON. A EVOCANT AD URBEM ATQUE ILLA OMNI ALAGRITATE QUA DIGERET INVENI HOMINEM SEGUNDUM COR MEUM PONT PREVIT (...) TADEUS PEPULUS BONONIE NATALIBUS PECCARISIMIS EDITU EST POST BATIS VISITATORIS ATQUE GENTIS VICARIIS PARTES QUAM EGREGIAE ACTAS A PAULO III(?) EPISCOPALI DECORATUS MUNERE 1537. ECCLESIAE CARINULANE PREFIGITUR (...)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>STMI - Identificazione</b>	Buggaferri-Pepoli
<b>STMP - Posizione</b>	in alto sopra i ritratti
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo sagomato accartocciato sormontato da cappello vescovile. Blasonatura: partito, nel primo d'argento alla torre campanaria murata chiusa su campagna accompagnata da tre stelle d'oro a otto punte poste nel canton sinistro; nel secondo partito, nel primo alla banda, nel secondo d'oro alla fascia d'argento caricata di tre stelle a sei punte d'oro cimata da un cane saliente nascente dalla fascia collarinato
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scena fa parte del ciclo di affreschi con i ritratti e le imprese dei più illustri Padri dell'ordine olivetano, eseguiti, come afferma anche il Carli nel suo volume sull'Abbazia (vedi bibliografia), su commissione dell'abate Pueroni, dal frate Antonio Moller di Danzica, nel 1631, artista dinon eccelsa qualità, ma discreto illustratore e ritrattista.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 39557

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000264
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Vannini E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangiavacchi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Torriti M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Torriti M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Petti R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)