

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00251459

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900251448

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Beato Bernardo Tolomei ha la visione della scala celeste

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Asciano
<b>PVCL - Località</b>	Monteoliveto Maggiore

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di Monteoliveto Maggiore
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Abbazia di Monteoliveto Maggiore
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	biblioteca, vestibolo, volta

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1631
<b>DTSF - A</b>	1631
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Moller Antonio Maria il giovane
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1592/ 1631 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000728

##### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	abate Pueroni
<b>CMMD - Data</b>	1631
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, consunzione della pellicola pittorica e dell'intonaco

#### **DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto policromo sulla vola del soffitto, di formato rettangolare inserito entro cornici dipinte a quadraturismo con motivi a treccia, perlinature e foglie d'acqua; in alto cartella rettangolare con foglie d'acanto accostate a quattro stemmi. personaggi: beato Bernardo Tolomei inginocchiato in primo piano a sinistra, beato Patrizio Patrizi inginocchiato in basso a destra, beato Ambrogio Piccolomini a destra, dietro, inginocchiato con le mani giunte in preghiera, Cristo in gloria benedicente accanto alla Madonna incoronata in gloria; personaggi: angeli sulla scala che accolgono i monaci nell'ascesa al Paradiso, angioletti; oggetti e attributi: mitria e pastorale (beato Bernardo Tolomei), scala; architettura e paesaggio: dintorni dell'Abbazia di Monteoliveto Maggiore, cappelle e cipressi.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (BEATO BERNARDO TOLOMEI): 11 H (BEATO PARIZIO PATRIZI)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in basso, nella finta lapide

**ISRI - Trascrizione**

FUNDATORES B(eatus)BERNARDUS PTOLOMEUS B.(eatus)  
PATRITUS DE PATRITIS ET B.(eatus) PATRITUS DE PATRITIS  
ET B.(eatus) AMBROSIUS PICOLOMINUS SENI SIMOLOCO  
GENITI AGEPTIS CELEBRI MIRACULO P DEIPARAM  
CANDIDA VESTE REGULA NOMINE INSIGNIBUS, HOC  
MIRABILI OSTENTO ASCENDERUNT ANGELICO FAMULATO  
AD COELESTA MONACHORUM QUOS EABEM MATER  
STELLAM CONGE SPLENDENTEM IN RESTORE GESTANS  
CHRISTO LETANTES EX.THENDOS CONGREDEBAT  
OLIVETANAE RELIGIONIS (...) SACRIS H(...) IN REGES (...)  
PNS BEATISSIMAE AU(...) MCC(...)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

arme

**STMQ - Qualificazione**

gentilizia

**STMI - Identificazione**

non identificato

**STMP - Posizione**

in alto, il primo da sinistra

**STMD - Descrizione**

scudo ancile. Blasonatura: fasciato d'argento e di nero

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

arme

**STMQ - Qualificazione**

gentilizia

**STMI - Identificazione**

Abbazia di Monteoliveto Maggiore

**STMP - Posizione**

in alto, il secondo da sinistra

**STMD - Descrizione**

scudo ancile. Blasonatura: al monte a tre colli cimato da una croce accostata da due rami d'olivo

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	non identificato
<b>STMP - Posizione</b>	in alto, il terzo da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo ancile. Blasonatura: d'oro alla fascia d'argento accompagnata da trecrescenti dello stesso, posti due in capo ed uno in punta

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	famiglia Piccolomini
<b>STMP - Posizione</b>	in alto, il terzo da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo ancile. Blasonatura: d'argento alla croce d'azzurro caricata di cinque crescenti d'oro

**NSC - Notizie storico-critiche**  
La scena fa parte del ciclo di affreschi con i ritratti e le imprese dei più illustri Padri dell'ordine olivetano, eseguiti, come afferma anche il Carli nel suo volume sull'Abbazia (vedi bibliografia), su commissione dell'abate Pueroni, dal frate Antonio Moller di Danzica, nel 1631, artista dinon eccelsa qualità, ma discreto illustratore e ritrattista.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 39421
<b>FTAT - Note</b>	particolare (parte superiore)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 39426
<b>FTAT - Note</b>	particolare (parte inferiore)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000264
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Vannini E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Mangiavacchi M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1998

**RVMN - Nome**

Torriti M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1998

**AGGN - Nome**

Torriti M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2003

**AGGN - Nome**

Petti R.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)