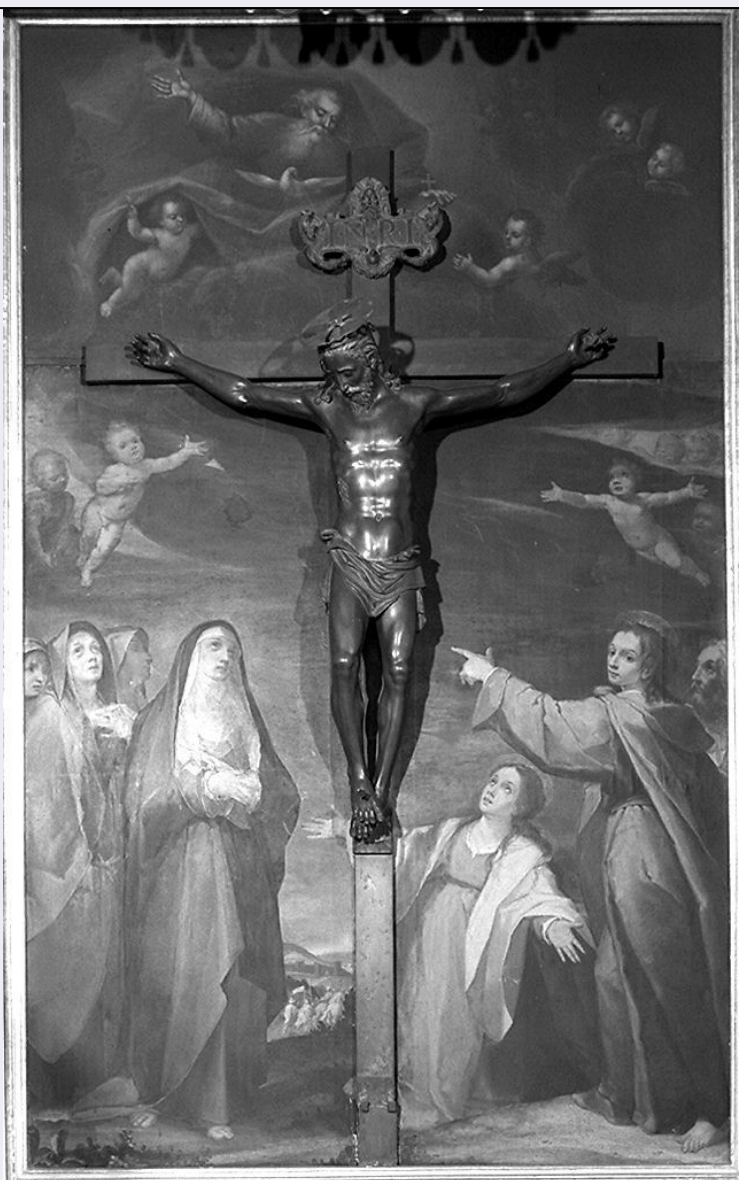


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00474299

ESC - Ente schedatore CC18

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1587
DTSF - A	1587
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Casolani Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1552-1553/ 1607
AUTH - Sigla per citazione	10002891
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Feliciati Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1732/ 1799
AUTH - Sigla per citazione	00000149
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	225
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	allentature della tela, sporco, strappi ai lati della croce
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1585 fu presa la decisione di iniziare i lavori della pala d'altare che doveva servire come sfondo per il crocifisso bronzeo terminato nel 1577 (cfr. 0900474300); il 16 Maggio del 1585 il Confratello Armenio Vannicini dona 13 braccia di traliccio per la pala oltre a pagare le spese relative alla muratura dell'altare. Il 23 Maggio del 1587 il dipinto fu posto nella collocazione attuale. Il Romagnoli (op. cit.) dichiara che la parte superiore raffigurante il Padre Eterno con angeli, dispersa al tempo delle soppressioni leopoldine (1785), fu sostituita con una simile dipinta da Lorenzo Feliciati (1732/ 1799). Come si apprende dai documenti, nel 1791 il quadro, che dal periodo delle soppressioni leopoldine era in deposito nei locali del Concistoro, fu ricollocato sull'altare maggiore. La compagnia della SS. Trinità, tutt'ora operante, detiene la proprietà della gran parte degli oggetti conservati nell'oratorio omonimo e nei locali annessi nonostante (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 18341 P

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTD - Data

1791

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romagnoli E.

BIBD - Anno di edizione

1836

BIBH - Sigla per citazione

00000968

BIBN - V., pp., nn.

v. VIII, p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Arte Siena

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

00000128

BIBN - V., pp., nn.

p. 71, 262

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome	Gennai C.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Petti R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	