

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00558674
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Pienza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1555
DTSF - A	1599

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito senese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alcune fratture nell'intonaco, ridipinture successive
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto murale con fascia decorativa divisa in quattro specchiature recanti al centro stemmi vescovili e papali incorniciati da corone di fiori. Le quattro specchiature contengono motivi decorativi di tralci vegetali e motivi fantastici che imitano la decorazione a candelabra e nella parte superiore sono sormontate da una fascia decorativa con motivo a nastro includente le mezze lune Piccolomini e motivi di mazzi di fiori.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio, sotto lo stemma papale di Pio III
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIUS III
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio, sotto lo stemma vescovile di Girolamo di Giacomo Piccolomini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HIER(ONIMUS) IIII

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio, sotto lo stemma vescovile di Girolamo di Buonsignore Piccolomini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HIER(ONIMUS) V

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio, sotto lo stemma vescovile di Alessandro Piccolomini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALEX(ANDER) VI

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	papale
<b>STMI - Identificazione</b>	Pio III, Todeschini Piccolomini Francesco
<b>STMP - Posizione</b>	al centro di una specchiatura
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo ancile cimato da Tiara Papale, accollante le chiavi di S. Pietro poste in decusse, circondato da corona floreale. Blasonatura: d'argento alla croce d'azzurro caricata di cinque crescenti montanti d'oro.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>STMI - Identificazione</b>	Piccolomini Girolamo di Giacomo, vescovo
<b>STMP - Posizione</b>	al centro di una specchiatura
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo ancile cimato da cappello vescovile a tre ordini di nappe, circondato da corona floreale. Blasonatura: d'argento alla croce d'azzurro caricata di cinque crescenti montanti d'oro.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>STMI - Identificazione</b>	Piccolomini Girolamo di Buonsignore, vescovo
<b>STMP - Posizione</b>	al centro di una specchiatura
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo ancile cimato da cappello vescovile a tre ordini di nappe, circondato da corona floreale. Blasonatura: d'argento alla croce d'azzurro caricata di cinque crescenti montanti d'oro.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>STMI - Identificazione</b>	Piccolomini Alessandro, vescovo
<b>STMP - Posizione</b>	al centro di una specchiatura
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo ancile cimato da cappello vescovile a tre ordini di nappe, circondato da corona floreale. Blasonatura: d'argento alla croce d'azzurro caricata di cinque crescenti montanti d'oro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Un'alta fascia decorativa ad affresco corre lungo le quattro pareti di una sala al primo piano del Palazzo Vescovile. Sulla parete destra e su quella sinistra, al di sotto del soffitto, si alternano quattro specchiature rettangolari per ciascuna parete, ornate con motivi ispirati alla decorazione a candelabra e tralci vegetali e floreali. Al centro di ogni specchiatura sono raffigurati gli stemmi dei primi sei vescovi che ressero la Diocesi di Pienza e Montalcino, Giovanni Cinughi (1462-1470), Tommaso del Testa Piccolomini (1470-1483), Agostino Patrizi (1483-1496), Francesco Todeschini Piccolomini (amministratore apostolico nel 1496-1498), Girolamo di Giacomo Piccolomini (1498-1510), Girolamo di Buonsignore Piccolomini (1510-1528), Alessandro Piccolomini (1528-1554), oltre naturalmente allo stemma papale di Pio II. Sulla parete d'ingresso e su quella di fondo la decorazione sottostante il soffitto è costituita invece da una fascia continua, che comprende alcune specchiature sagomate recanti motivi ornamentali vegetali, floreali, animali e fantastici, mentre al centro sono raffigurati entro corone floreali la Madonna con Bambino e due angeli (parete di fondo) e il ritratto di un vescovo, forse identificabile con Alessandro Piccolomini (parete d'ingresso). Il complesso decorativo ha forse subito rimaneggiamenti tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. Al di sotto delle fasce decorative che rivestono le quattro pareti di questa sala, sono dipinti gli stemmi dei vescovi di Pienza che si sono succeduti dal 1554 al 1985. La successione di questi stemmi, che va da quello del settimo vescovo di Pienza, Francesco Maria Piccolomini (1554-1599), fino a quello del ventisettesimo vescovo, Renato Spallanzani, procede cronologicamente dalla parete d'ingresso e si sviluppa lungo la parete destra, parete di fondo e parete sinistra. Quest'ultima decorazione, per la quale non è stata rintracciata alcuna documentazione, è probabilmente stata realizzata a partire dai primi decenni del Novecento e continuata poi fino ai tempi più recenti. Su questa parete sono raffigurati gli stemmi del dodicesimo vescovo di Pienza ("JUCUNDUS XII"), identificabile con Giocondo Turamini, del tredicesimo ("JOANNES XIII"), del quattordicesimo ("HYERONIMUS XIV"), identificabile con Girolamo Borghesi, del quindicesimo ("ANTONIUS XV"), identificabile con Antonio Forteguerra, del sedicesimo ("ASCANIUS XVI"), identificabile con Ascanio Silvestri (1714-1724), del diciassettesimo ("SETTIMIUS XVII"), identificabile con Settimio Cinughi (1725-1740), del diciottesimo ("FRANCISCUS MARIA XVIII"), identificabile con Francesco Maria Piccolomini (1740-1772), del diciannovesimo ("JUSINUS XIX"), identificabile con Giustino Bagnesi (1772-1775), del ventesimo ("JOSEPH XX"), identificabile con Giuseppe Pannilini (1775-1823), del ventunesimo ("YACINTUS XXI"), identificabile con Giacinto Pippi (1823-1839), del ventiduesimo ("JOANNES BATTISTA XXII").</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SPSAE SI 27716c

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 2005

**CMPN - Nome** Perugini M.

**FUR - Funzionario responsabile** Mangiavacchi M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2005

**RVMN - Nome** Perugini M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)