

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00152837
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Casole d'Elsa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	SI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Casole d'Elsa
----------------------	---------------

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1310
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1320
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito senese
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega di Segna di Bonaventura
---------------------------------	---------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio/ doratura
--------------------------------	----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	62
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	45
-------------------------	----

<b>FRM - Formato</b>	centinato
----------------------	-----------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto ha subito, in occasione del restauro del 1939 una pulitura troppo insistita che ha compromesso la qualità del fondo oro. La tavola, segnata nella parte superiore, poco sopra la linea centinata, ai lati e nella parte inferiore, è stata notevolmente ridotta nelle dimensioni come dimostra l'impostazione stessa delle figure rappresentate
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
--	------------------------------------

	La tavola proviene originariamente, come segnala il Brogi, dalla
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

Chiesa di San Pietro o dei Frati, già Chiesa dei Servi di Maria, dove si trovava collocata sull'altare maggiore. Segnalata già agli inizi del secolo scorso, la tavola ha subito da allora un'altalena di proposte critiche, che l'hanno assegnata di volta in volta, a Segna di Bonaventura (De Angelis 1812; Romagnoli 1835; Bacci 1944) o alla sua bottega (Brogi 1862-1865; Carli 1944; Brandi 1951; Toesca 1951; Dal Poggetto 1963; Stubblebine 1979). Le manomissioni subite dalla tavola non permettono più di avere un'idea della sua struttura originale che, come attesta la critica più antica (De Angelis 1812; Romagnoli 1835) doveva essere quella di un polittico avente al centro la Madonna con Bambino ed includente ai lati varie figure di santi. La qualità di esecuzione della tavola, tutt'altro che mediocre, e la raffinata tecnica riscontrabile in alcuni partiti decorativi, come i raffinati motivi punzonati delle aureole, non giustificano tuttavia l'appartenenza del dipinto alla mano stessa di Segna, e suggeriscono per l'opera, come del resto ha indicato la critica più attenta, l'ambito di bottega del pittore senese. Alcuni elementi stilistici della tavola come ad esempio il modulo delle figure, più disegnate rispetto ai modelli di Segna e delimitate da una linea più dura ed incisiva, e i volti (in particolare quello della Madonna) segnati da ombre troppo decise e marcate, rappresentano una ulteriore conferma della provenienza della tavola dall'entourage di Segna.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 10653

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Romagnoli E.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBH - Sigla per citazione**

00000044

**BIBN - V., pp., nn.**

V. I, c. 702

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Brogi F.

**BIBD - Anno di edizione**

1897

**BIBH - Sigla per citazione**

00000001

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 56

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lusini V./ Rossi P./ De Gruneisen W./ De Nicola G.

**BIBD - Anno di edizione**

1912

**BIBH - Sigla per citazione**

00000078

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139, n. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Angelis L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001948
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	LXVI, p. 201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1944
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000610
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-9, 17-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1944
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brandi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000624
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 517
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Poggetto Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000823

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stubblebine S.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000263
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 150-151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo archeologico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 5
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Duccio di Buoninsegna e la sua scuola
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	1912
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte in Valdelsa dal secolo XII al secolo XVIII
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	D'Argenio S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cornice A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Perugini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	