

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00560577
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario con San Bernardo e San Brunone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Pienza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	SI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pienza
----------------------	--------

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1680
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1690
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Trevisani Francesco
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1656/ 1746
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10010273
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	116
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	97
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	con cornice: MISA 125, MISL 106
---------------------	---------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1984
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE SI
---------------------------------	----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Crescimbeni G.
------------------------------	----------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Conservatorio S. Carlo Borromeo
---------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Bernardo; San Bruno. Figure: angioletto; cherubini. Oggetti: rosario; corona. Paesaggi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, di proprietà del Conservatorio di San Carlo Borromeo, è attualmente esposto nel Museo Diocesano d'Arte Sacra di Pienza. Il dipinto è ricordato da Francesco Brogi come esistente nelle stanze del Conservatorio di San Carlo Borromeo e da lui riferito ad artista del secolo XVIII (maniera di Giuliano Traballesi). Laura Martini attribuisce l'opera ad un pittore di eccellenti doti come Francesco Trevisani, di origine e formazione veneta attivo soprattutto a Roma dove è ricordato fin dal 1682 al servizio del cardinale Flavio Chigi suo grande protettore. Le opere senesi del Trevisani legate ancora alla committenza della famiglia Chigi si collocano nel nono decennio del Seicento (due tele per il Duomo di Siena, un dipinto per la villa di Cetinale, due tele per San Quirico d'Orcia). Nella tela pientina la frammentaria e lacunosa iscrizione in basso a destra, purtroppo non leggibile, non consente di confermare per via documentaria tale ipotesi attributiva peraltro suffragata dal confronto stilistico con le opere certe. Come sostiene efficacemente Laura Martini in quest'opera coesistono l'intensa vena lirica e la forte intonazione sentimentale della rappresentazione sacra unitamente al gusto squisito per un lume nitido e puro che modella con vigore le forme e genera efficaci contrasti chiaroscurali e superfici levigate come di porcellana, eco della tradizione classicistica e protobarocca da Ludovico Carracci e Lanfranco fino ad Andrea Sacchi. Il confronto più stringente viene individuato nel dipinto scoperto di recente, la "Predica di Sant'Antonio ai pesci" di San Quirico d'Orcia, del 1687. La pittura di questo artista rappresenta a Roma l'alternativa alla pittura pienamente classicistica di Carlo Maratta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 47140

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Brogi F.

**BIBD - Anno di edizione**

1897

**BIBH - Sigla per citazione**

00000001

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 398

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Museo diocesano

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000421
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 158-159, 168-170
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 158
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Perugini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangiavacchi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Perugini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	