

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00093360
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	mitria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Massa Marittima

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1949

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura toscana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas/ laminatura/ ricamo

MTC - Materia e tecnica pietre artificiali

MTC - Materia e tecnica argento lamellare/ trama lanciata

MTC - Materia e tecnica filo d'oro/ ricamo

MTC - Materia e tecnica filo d'argento/ ricamo

MIS - MISURE

MISA - Altezza 34.5

MISL - Larghezza 41

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche sfilacciata

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La mitria è in teletta tramata in argento con ricami in oro e argento ed applicazioni di pietre e gemme. La parte anteriore presenta al centro una lavorazione particolare: la colomba raggiata, simbolo dello Spirito Santo, in rilievo, mentre la parte posteriore una croce d'oro e di gemme. E' foderata in seta rossa. Le appendici, con frangia dorata, hanno lo stemma con il cuore, l'ancora e la spada, simbolo di un vescovo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La mitria, copricapo liturgico proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei cornui si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. Il nostro esemplare, così prezioso nella decorazione, con i suoi ricami a carattere ornamentali così ricchi e ricercati perfino

nell'applicazione delle pietre, è tipico o almeno molto influenzato dallo stile barocco. Infatti anche il bordo attorno all'orlo (circulus) e quello che arriva fino alla punta (titulus) hanno una lavorazione complessa e molto decorata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 15589

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Monciatti A.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Perugini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)