

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00093366 |
| ESC - Ente schedatore | S61 |
| ECP - Ente competente | S61 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | architrave di portale |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | storie di San Cerbone |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | GR |
| PVCC - Comune | Massa Marittima |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1200 |
|-----------|------|

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1249 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito toscano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 35 |
| MISL - Larghezza | 260 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: storie di San Cerbone. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | su una delle scene |
| ISRI - Trascrizione | GLORIA IN EXCELSIS DEO |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Ci sono fondate ipotesi che la facciata del Duomo di Massa Marittima o forse esattamente il suo coronamento sia stato eseguito su disegni di Giovanni Pisano nel 1287 (secondo il Petrocchi l'iscrizione con la data ne cancella un'altra di cui restano solo le parole "ECCLESIAM" e "PISANUS" che forse conteneva la firma dell'autore). L'insieme della facciata sembra essere complessivamente autonoma e posteriore al portale (il Venturi ipotizza un primo nucleo romanico del fronte) realizzato esso stesso in tempi diversi (è evidente l'alterazione prodotta dall'aggiunta di un arco). Circa l'autore gli storici d'arte che se ne sono occupati sono piuttosto discordi: Toesca lo attribuisce ad un lapicida locale che risente dei modelli espressi a Pisa; il modellato sommario deriverebbe dalla maniera pittorica pisana. Il Salmi invece afferma che l'autore eseguì delle "figure faticosamente esemplate su motivi antelamici". A questo proposito bisogna tenere presente che la giovane Repubblica di Massa era in stretto contatto con Pisa, città che richiamava artisti anche dall'Italia Settentrionale; è quindi possibile che il linguaggio di Benedetto Antelami sia giunto fino al nostro</p> |

artista. Non è da escludere che questo abbia risentito anche di forme figurative importate a Massa da artefici lombardi fin dal 1231 (solo da questa data la loro presenza è documentata). Non è nota neppure la datazione dell'architrave, però la tecnica usata ci può essere di aiuto per restringere il campo della nostra ipotesi: "l'uso del trapano e la composizione complessa attestano il Duecento ma in un periodo antecedente i potenti scultori lombardi che poi modellarono sagome e capitelli" (Toesca). Il Salmi inoltre nota come gli intagli siano ancora di "tecnica preromanica". Pensiamo che questo architrave possa essere verosimilmente inserito tra le opere dei decenni centrali della prima metà del XIII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 15586

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Petrocchi L.

BIBD - Anno di edizione

1900

BIBH - Sigla per citazione

00001112

BIBN - V., pp., nn.

pp. 24-25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Venturi A.

BIBD - Anno di edizione

1906

BIBH - Sigla per citazione

00001146

BIBN - V., pp., nn.

pp. 189-190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Salmi M.

BIBD - Anno di edizione

1926

BIBH - Sigla per citazione

00001147

BIBN - V., pp., nn.

p. 119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Toesca P.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBH - Sigla per citazione

00001148

BIBN - V., pp., nn.

p. 850

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

Cinelli D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cornice A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Perugini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI