SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00125799	
ESC - Ente schedatore	S61	
ECP - Ente competente	S61	
OG - OGGETTO		
OCT - OCCETTO		

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mitria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DT2-CRONOLOGIA GENERICA DT3-CRONOLOGIA SPECIFICA DT5-CRONOLOGIA SPECIFICA DT5-CRONOLOGIA SPECIFICA DT5-CRONOLOGIA SPECIFICA DT5-CRONOLOGIA SPECIFICA DT5-CRONOLOGIA SPECIFICA DT5-CRONOLOGIA SPECIFICA 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione manifattura toscana ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica manifattura toscana ATBM - MISTO-CULTURALE ATB - Denominazione manifattura toscana ATBM - MISTO-CULTURALE ATB - Materia e tecnica seta/ taffetas/ laminatura/ marezzatura MTC - Materia e tecnica argento lamellare/ trama lanciata MIS-MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NR (recupero pregresso) DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La mitria è in teletta di moirè tramata in argento di colore giallo. Le code presentano una frangia dorata. F foderata in seta rossa. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregr	PVCC - Comune	Massa Marittima	
DT - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 42 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo ilturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffieito con le due parti terminali a punta (cornua) arte vengono tentu di irté da una fodera di rinfozo e de ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XIVI avera la forma arriondanta e proporio mito di diverse cial secolo XIVI avera la forma arriondanta e proporio mito di diverse cial secolo XIVI arveta la forma arriondanta e proporio mito di diverse cial secolo XIVI arveta la forma arriondanta e proporio mito di diverse cial secolo XIVI arveta la forma arriondanta e proporio mito di diverse cial secolo XIVI arveta la forma arriondanta e proporio mito di diverse cial secolo XIVI arveta la forma arriondanta e proporio mito di diverse cial secolo XIVI arveta la forma arriondanta e proporio mito di diverse cial secolo XIVI arveta la forma arriondanta e proporio mito di diverse cial secolo XIVI arveta la forma arriondanta e proporio mito di diverse cial secolo XIVI comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI in arveta la forma arriondanta e proporio mito di diverse cial secolo XIVI comincia ad allungarsi notevolmente control mito diverse cial secolo XIVI comincia ad allungarsi notevolmente control control article.	LDC - COLLOCAZIONE		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DETINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione manifattura toscana ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura toscana ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura toscana ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura toscana MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas/ laminatura/ marezzatura MTC - Materia e tecnica argento lamellare/ trama lanciata MIS - MISURE MISA - Altezza 32 MISA - Altezza 32 MISA - Larghezza 42 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche la tela è consumata e rammendata DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto code presentano una frangia dorata. E' foderata in seta rossa. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XVI comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI vengono tenute diritte da una rodora di vienere veri e propri archi accuri. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AAU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a sofficto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XVI, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XVI emicai ad allungarsi notevolmerie veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.			
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - Altezza MIS - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La mitria è in teletta di moirè tramata in argento di colore giallo. Le code presentano una frangia dorata. E' foderata in seta rossa. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cormua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo e d è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmene e ed al secolo XVI acva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmene e dal secolo XVI acva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia and allungarsi notevolmene e dal secolo XVI acva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia and allungarsi notevolmene e dal secolo XVI acva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia and allungarsi notevolmene e dal secolo XVI acva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia and allungarsi notevolmene e dal secolo XVI acva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia and allungarsi notevolmene e del secolo XVI acva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia and allungarsi notevolmene e dal secolo XVI acva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia and allungarsi notevolmene	DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTSF - A DTM - Motivazione cronología AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISI - Larghezza MISI - Larghezza MISI - Larghezza 42 CO-CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni specifiche DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo e de ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XII, aveva la forma arrotondata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cormua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo e di ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "Cormua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	DTSI - Da	1700	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MIS - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a sofficito con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	DTSF - A	1799	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DES1 - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a sofficito con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas/ laminatura/ marezzatura MTC - Materia e tecnica argento lamellare/ trama lanciata MIS - MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche la tela è consumata e rammendata DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a sofficetto con le due parti terminali a punta (cormua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo e de ormata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XVI comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI lati dei "cormua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas/ laminatura/ marezzatura MTC - Materia e tecnica argento lamellare/ trama lanciata MIS - MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche la tela è consumata e rammendata DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Code presentano una frangia dorata. E' foderata in seta rossa. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cormua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo e dè ormata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV cominicia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	ATB - AMBITO CULTURALE		
MT - DATI TECNICI	ATBD - Denominazione	manifattura toscana	
MTC - Materia e tecnica argento lamellare/ trama lanciata MTS - MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche la tela è consumata e rammendata DESO - Indicazioni sull'oggetto code presentano una frangia dorata. E' foderata in seta rossa. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)		analisi stilistica	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a strisca. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	MT - DATI TECNICI		
MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria è in teletta di moirè tramata in argento di colore giallo. Le code presentano una frangia dorata. E' foderata in seta rossa. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divvenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ laminatura/ marezzatura	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	MTC - Materia e tecnica	argento lamellare/ trama lanciata	
MISL - Larghezza 42 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione cattivo STCS - Indicazioni specifiche la tela è consumata e rammendata DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto La mitria è in teletta di moirè tramata in argento di colore giallo. Le code presentano una frangia dorata. E' foderata in seta rossa. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XIV, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i latti dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	MISA - Altezza	32	
STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La mitria è in teletta di moirè tramata in argento di colore giallo. Le code presentano una frangia dorata. E' foderata in seta rossa. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	MISL - Larghezza	42	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
DA - DATI ANALITICI		cattivo	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.		la tela è consumata e rammendata	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	DA - DATI ANALITICI		
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La mitria, copricapo liturgico, proprio dei papi, vescovi e cardinali, è una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	DES - DESCRIZIONE		
NSC - Notizie storico-critiche			
NSC - Notizie storico-critiche	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.		NR (recupero pregresso)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		una copertura a soffietto con le due parti terminali a punta (cornua) che vengono tenute diritte da una fodera di rinforzo ed è ornata, nella parte posteriore, da due appendici a striscia. In origine, fino al secolo XII, aveva la forma arrotondata e proporzioni molto diverse: dal secolo XIV comincia ad allungarsi notevolmente e dal secolo XVI i lati dei "cornua" si vanno marcando fino a divenire veri e propri archi acuti. La nostra, molto sciupata, se pur di un certo valore, come esemplare settecentesco e per lo slancio dell'arco, è di una semplicità estrema.	
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E		

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 16021	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Monciatti A.	
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Perugini M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	