

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00151222

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vasca battesimale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie di San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Massa Marittima
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1267

DTSF - A 1267

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Giroldo di Jacopo da Como

AUTA - Dati anagrafici notizie 1262-1284

AUTH - Sigla per citazione 00001319

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica travertino/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 100

MISL - Larghezza 237

MISP - Profondità 148

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il battistero è costituito da una vasca monolitica di travertino di forma rettangolare poggiante su quattro animali: tre leoni e una leonessa; ciascuno ha sotto di loro altri animali e da un tabernacolo marmoreo. Lungo la cornice superiore del fianco volto alla navata centrale corre una iscrizione. Ogni fianco è scompartito in cinque arcatelle trilobe divise da colonnine variamente decorate. Nella faccia prospiciente la navata centrale sono cinque formelle. Nella prima formella è raffigurato l'Arcangelo Gabriele, che annuncia a Zaccaria, che offre l'incenso nel tempio, la nascita di Giovanni. Nella seconda formella Zaccaria scrive sulla tavoletta il nome di Giovanni mentre Elisabetta stringe il bambino; un parente indica il bambino. Nella terza formella San Giovanni battezza Gesù; lo Spirito Santo scende in forma di colomba. Nella quarta formella tre angeli offrono a Gesù, che esce dal Giordano, le vesti. Nella quinta Giovanni predica nel deserto mentre spiega un rotolo. Numerose sono le scritte. La decorazione minore dei

	pennacchi è costituita dalle seguenti figure, accompagnate da altre scritte: 1) il profeta Malachia che svolge una pergamena; 2) incontro di Maria con Elisabetta; 3) il Redentore entro una mandorla sostenuta da angeli; (segue descrizione in OSS).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lungo la cornice superiore
ISRI - Trascrizione	ANNO DOMINI MCCLXVII INDICIONE XIV MAGISTRO FERRUCIO QUONDAM MAGISTRI MICTRINI DE TORNIELLA OPERAIO ESISTENTE HOC OPUS ESCULPTUM A MAGISTRO GIROLDO QUONDAM JACOBI DE CUMO AD HONOREM DEI ET BEATI IOHANNIS BAPTISTAE ET BEATISSIMI CERBONIS PATRONI NOSTRI ET ALIORUM SANCTORUM DEI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	faccia prospiciente la navata centrale
ISRI - Trascrizione	NE TIMEAS ZACHARIA/ ZACHARIA/ BAPTISMUS CHRISTI/ IOHANNES BAPTIZANS/ ECCE ANGELI DEI SERVIENTES DOMINO/ FACITE POENITENTIAM/ APPROPINQUAT ENIM REGNUM COELORUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	superiormente alle figure centrali delle formelle e nei pennacchi
ISRI - Trascrizione	ECCE EGO MITTO ANGELO MEO/ ECCE AGNUS DEI, ECCE QUI TOLLIT PECCATA MUNDI/ DAVID REX/ ANGELIS SUIS MANDAVIT DE TE/ ISAIAS/ POSUIT OS SUUM DOMINUS QUASI GLADIUM ACTUM/ IEREMIAS PROPHETA/ PRIUSQUAM TE FORMAREM IN UTERO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul lato prospiciente la facciata interna
ISRI - Trascrizione	MILITES VENERUNT AD IOHANNEM BAPTISTAM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul lato della vasca che guarda la parete della navata
ISRI - Trascrizione	CAPTIO IOHANNIS/ PRAECEPTIO HERODIS/ CONVIVIUM NATALIS HERODIS/ PRAESENTATIO CAPITIS; DECOLLATIO IOHANNIS BAPTISTAE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul lato della vasca che guarda la navata laterale
ISRI - Trascrizione	S(ANCTUS) REGULUS/ METER TEU/ ALFA E OMEGA/ EGO VOX CLAMANTIS/ S(ANCTUS) CERBONIS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Numerosi gli studiosi che si sono occupati di quest'opera. Il Galli (1873) definisce il battistero: "opera insigne e meravigliosa". Il Petrocchi (1900) dice che l'autore comacino scrisse il suo nome nel cornicione anteriore. Il Toesca (1927) parla di Giroldo da Como a proposito della vasca di Massa dicendo che qui l'artista "cerca delle sottigliezze anche nel ruvido travertino e non riesce che ad una confusione di forme involutamente gotiche". Dell'opera si è occupato anche il Carli (1976) che, descrivendo il battistero, fa notare che lo scarso oggetto dei volumi appare fitto e brulicante come un tessuto ricamato. Afferma anche che le figure piuttosto tozze hanno una rigidità di squadro che rivela l'origine lombarda dello scultore; i panneggi delle figure sono secchi e manierati e le scene, soprattutto le prime, appaiono gremite e prive di profondità. L'artista, sempre secondo il giudizio dello studioso, sembra quindi non avere avvertito le novità di Nicola Pisano che sette anni prima aveva eseguito il pulpito del Battistero di Pisa. Secondo il Carli (op. cit.) il fianco con la "Deesis" (figura del Redentore tra la Madonna e il Battista) appare più spazioso e richiama schemi iconografici di origine bizantina. Secondo lo stesso studioso si tratta forse della prima opera di questo rappresentante della corrente romanico-lombarda, assai attivo in Toscana, dove firmò un rilievo con la Madonna tra San Michele Arcangelo, San Pietro e San Paolo nella Badia di Montepiano in Val di Bisenzio ed una Annunciazione di tipo bizantineggiante per il pulpito del Duomo di San Miniato, datata 1274 e dove gli si attribuiscono i resti di un altare già in San Frediano, ora nel Museo di Lucca. Altro riferimento bibliografico: Lombardi E., "Massa Marittima" (guida storico-artistica), Parma, s. d., pp. 49-57.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 15370

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galli L.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00001168
BIBN - V., pp., nn.	p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrocchi L.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	00001112
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000992
BIBN - V., pp., nn.	p. 786

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001122
BIBN - V., pp., nn.	p. 37

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Iannella A.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Perugini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	