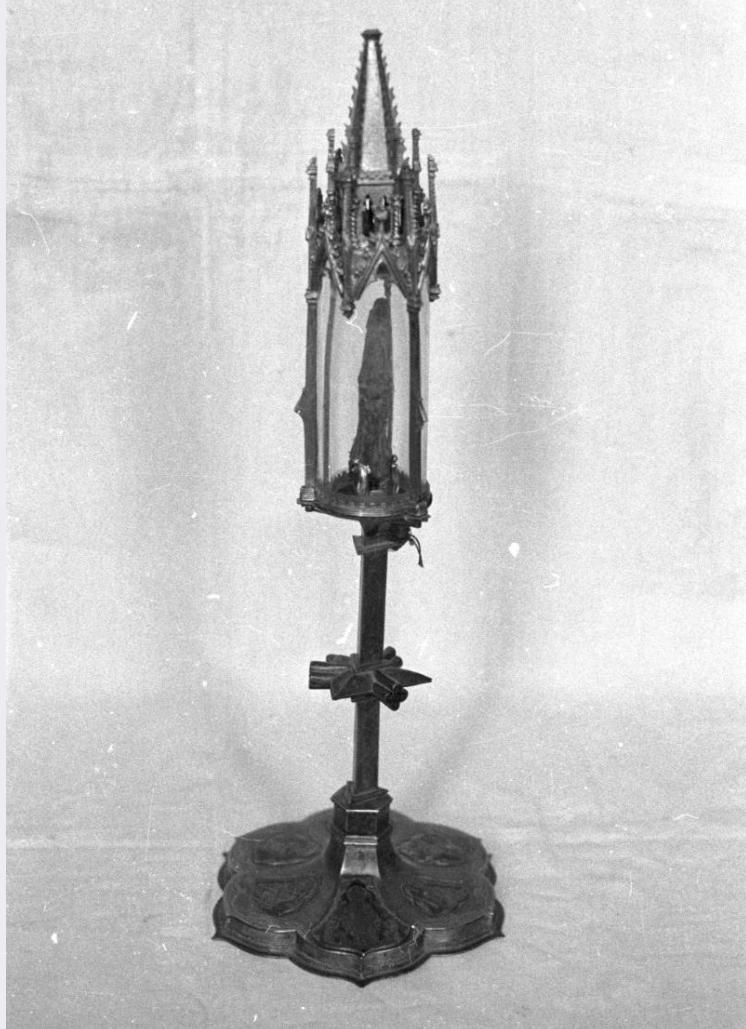


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00151567 |
| ESC - Ente schedatore | S61 |
| ECP - Ente competente | S61 |

OG - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | reliquiario architettonico |
| OGTT - Tipologia | a tempietto |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Reliquiario del dito di San Cerbone |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | GR |
| PVCC - Comune | Massa Marittima |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XIV/ XV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1375 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1424 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega senese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | argento/ sbalzo/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | rame/ sbalzo/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | smalto/ lavorazione a champlevé |
| MTC - Materia e tecnica | cristallo/ soffiatura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 44 |
| MISD - Diametro | 17 |
| MISV - Varie | teca: MISD 6 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | ossidature, rotture |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il reliquiario presenta sei punte archiacute con bordo molto alto delimitato da un motivo a perlinatura. Il piede è a sei spioventi, su ognuno dei quali è una figura a smalto. Al di sopra del piede sono due cornici dentellate separate da un listello, quindi una fascia a sezione esagonale smaltata. A metà altezza è inserito il nodo molto schiacciato delimitato da due cornici a sezione triangolare, con una leggera modanatura sulla parte più espansa e tre castoni, uno per lato, molto sporgenti, a sezione quadriloba, decorati a smalto. Il tronco è delimitato in alto da una cornice che sostiene una base a tre spioventi che funge da sostegno alla teca. La teca è di forma circolare delimitata da due cornici, una perlinata e una dentellata. All'interno della teca è |

posta la reliquia sorretta da tre piccole figurine d'oro incurvate. La teca è racchiusa da tre pilastrini che presentano a metà altezza un motivo triangolare sporgente e sorreggono la cuspide composta di sei archetti gotici decorati a gattoni rampanti, alternati a sei cuspidi, che racchiudono una guglia decorata con bifore e terminante in forma cilindrica decorata con sei file di gattoni rampanti. Di sei smalti, cinque sono racchiusi entro formelle trilobe archiacute in cui la figura è posta come entro un'edicola. (vedi OSS)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Nel reliquiario in esame la parte più caratteristica è il nodo triangolare a castoni sporgenti. Esempi di reliquiari con castoni inseriti nel nodo se ne trovano durante i secoli XIV e XV, non solo in Toscana e il Italia, ma anche in altre località europee; rimane quindi insoluto il problema se il loro luogo di origine sia da ricercarsi in Toscana o in altre scuole orafe europee. Un confronto che permette, riguardo al reliquiario massetano, una precisa collocazione in ambito di oreficeria senese, è quello con il reliquiario di Francesco d'Antonio. Il nodo differisce da quello del nostro esemplare solo perché presenta forma quadrata anzichè triangolare. Anche i pilastrini che fiancheggiano la teca di ambedue i reliquiari presentano a metà altezza una forma triangolare sporgente e traforata. Un altro confronto è possibile tra il tempietto del nostro oggetto e quello che copre il reliquiario firmato da Goro di Neroccio, conservato a Siena: in entrambi si hanno motivi decorativi a gattoni rampanti. L'opera è stata restaurata dall'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, nel biennio 1982-1983.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 23602

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mostra Opere

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBH - Sigla per citazione

00000005

BIBN - V., pp., nn.

pp. 43-46

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Mostra di Opere d'arte restaurate nelle Province di Siena e Grosseto

MSTL - Luogo

Siena

MSTD - Data

1983

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1981 |
| CMPN - Nome | Iannella A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cornice A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Perugini M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |