

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00422743

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900422743

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Montepulciano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Neri-Orselli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Ricci, n. 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico Pinacoteca Crociani
<b>LDCS - Specifiche</b>	Pinacoteca, secondo piano, sala 10
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Montepulciano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	domenicano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Agnese
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e Convento di S. Agnese
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Montepulciano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo comunale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito napoletano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 98**MISL - Larghezza** 74**MISV - Varie** con cornice: 115.5 x 91**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** prima del restauro il dipinto presentava una vistosa lacuna nella parte media inferiore.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1997**RSTE - Ente responsabile** SBAS SI**RSTN - Nome operatore** Lippi Mary**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività culturali**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Oggetti: vaso in ceramica con piede baccellato; mensola in pietra. Fiori: garofani; peonie; rose; mughetti; tulipani.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, proveniente dal Convento di S. Agnese, è pervenuto nelle collezioni comunali in seguito alla soppressione nel 1866. Compreso tra le tredici tele con Fiori ricordate dal Brogi (1897) nella Chiesa e Convento di S. Agnese, l'opera è citata poi nell'elenco degli oggetti devoluti al Comune in seguito alle soppressioni (1905) ma la descrizione non ne consente l'identificazione certa con il numero inventariale (n. 8, 9 o 10). Il dipinto, come gli altri due che compongono la serie (nn. 162, 163) è caratterizzato da una visione da sotto in su: il vaso è appoggiato su di una mensola in pietra posta di taglio parallelamente all'osservatore e in linea con l'orizzonte. Laura Martini (2000), circostanziando il suggerimento di Pietro Acerbi, evidenzia i rapporti stringenti con la pittura di genere napoletana di fine Seicento, in particolare con la produzione nota di Gaspare Lopez (Napoli, (?) - Firenze o Venezia, 1732 ca.), specialista di pittura di fiori attivo a Venezia, Roma e Firenze, probabile allievo del Belvedere. Nella descrizione ne evidenzia però una maggiore rigidità e semplificazione nell'impianto compositivo rispetto alle opere del Lopez che potrebbe suggerire una personalità meno consolidata vicina a Francesco Lavagna o ad A. Sangiovanni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 31081c

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Oggetti di antichità e di arte devoluti ai Comuni in virtù dell'Art. 24 della legge 7 luglio 1866 N. 3036

FNTD - Data 1905

FNTF - Foglio/Carta c. 13

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Siena/Commissione Belle Arti

FNTP - Posizione 10, inserto 133

FNTP - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Brogi F.

BIBD - Anno di edizione 1897

BIBH - Sigla per citazione 00000001

BIBN - V., pp., nn. p. 325

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Museo Civico

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBH - Sigla per citazione 00000379

BIBN - V., pp., nn. pp. 167-168; 210

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Salerno L.

BIBD - Anno di edizione 1984

BIBH - Sigla per citazione 00000498

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Natura morta

BIBD - Anno di edizione 1989

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000497
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp. 951-953
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1155, 1156, 1157
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Ceccarelli A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangiavacchi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Ceccarelli A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Perugini M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)