

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00535417

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione decapitazione di San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Montepulciano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Neri-Orselli
LDCU - Indirizzo	via Ricci, n. 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Pinacoteca Crociani
LDCS - Specifiche	Pinacoteca, secondo piano, sala 7
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	89
INVD - Data	1971
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	75
INVD - Data	1961
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Montepulciano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo comunale
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Troppa Girolamo
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PG/ Todi/ Museo Civico
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1645
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Barbiani Bartolomeo
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1614-1645
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	10000982
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	174
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	122
-------------------------	-----

MISV - Varie	con cornice 194x143
---------------------	---------------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Salomè; testa di san Giovanni Battista. Figure: carnefice; figura maschile di vecchio.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Non si conosce la provenienza dell'opera che risulta descritta nell'Elenco degli oggetti d'arte posseduti dal Comune di Montepulciano, risalente al 1905 e rintracciato presso l'Archivio di Stato di Siena. Il documento, che contiene l'inventario dei beni mobili di proprietà comunale, pervenuti dai diversi lasciti di privati (Crociani, Brucalassi Paterni, Ranieri Rossi, Italiano Zecchi) o dalle soppressioni dei conventi cittadini (Sant'Agnese, Sant'Agostino, San Francesco), non indica infatti, per questo dipinto, l'originaria proprietà, che rimane a tutt'oggi sconosciuta. Si tratta comunque di una interessante pala d'altare, derivata da un modello famoso, attribuito al pittore umbro Girolamo Troppa (1636-post 1716) e conservato nel Museo Civico di Todi. Il dipinto viene attribuito da Laura Martini al poliziano Bartolomeo Barbiani, formatosi nella bottega di Antonio Circignani detto il Pomarancio, attivo tra Toscana e Umbria, dove soggiornò a lungo - dal 1619 al 1628 è documentato a Todi - sviluppando un linguaggio figurativo che coniuga l'originaria formazione tardo-manieristica con le novità del naturalismo caravaggesco desunte dall'amico e collaboratore Andrea Polinori (Todi 1586-notizie fino al 1648) e forse direttamente conosciute in un viaggio a Roma, ma apprese anche attraverso le prove umbre di maestri come Rutilio Manetti, Orazio Riminaldi e Alessandro Turchi. La pala poliziana risale alla tarda produzione dell'artista, intorno al 1640, per le evidenti affinità stilistiche con le opere di questo periodo, come la

"Visitazione" del Duomo di Amelia, la "Trasfigurazione" e il "sant'Ilario" (1640), rispettivamente nella Chiesa di S. Antonio e in quella di S. Ilario a Todi, o la "Conversione di San Paolo" nella chiesa parrocchiale di Avigliano Umbro, documentata al 1640.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Montepulciano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 5789

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 31002c

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Oggetti di antichità e di arte devoluti ai Comuni in virtù dell'Art. 24 della legge 7 luglio 1866 N. 3036
FNTD - Data	1905
FNTF - Foglio/Carta	c. 13 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Siena/ Commiss. Belle Arti
FNTS - Posizione	10, inserto 133
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo Civico di Montepulciano
FNTD - Data	1971
FNTF - Foglio/Carta	fol. 5
FNTN - Nome archivio	Biblioteca comunale di Montepulciano
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo museo
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000380
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, n. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Pittura Seicento
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000522
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-194; pp. 195-198
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 221, 222, 255, 256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Civico
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000379
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-115, 200, n. 82
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 82
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Monaci Moran L.
FUR - Funzionario responsabile	Mangiavacchi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Perugini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Perugini M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)