

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00479040 |
| ESC - Ente schedatore | C18 (L.160/88) |
| ECP - Ente competente | S61 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0900479040 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | allegoria della pittura |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | SI |
| PVCC - Comune | Siena |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | scuola |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" |
| LDCU - Indirizzo | via della Sapienza, 3 |
| LDCS - Specifiche | segnatura: D 55/338 II Etruria Pittrice |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | SI |
| PRVC - Comune | Siena |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | privato |

| | |
|---|---|
| PRCD - Denominazione | Palazzo Gori Pannilini |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1879 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1795 |
| DTSF - A | 1795 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito toscano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Pagni Niccolò/ Bardi Giuseppe |
| EDTD - Dati anagrafici | notizie 1786-1796 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1795 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 383 |
| MISL - Larghezza | 279 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm. |
| MIFA - Altezza | 504 |
| MIFL - Larghezza | 306 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Per Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi in Firenze 1795 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | De Gori Pannilini/ C(ont)e Augusto |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al centro |
| ISRI - Trascrizione | L'ETRURIA PITTRICE / OVVERO / STORIA DELLA Pittura TOSCANA / DEDOTTA DAI SUOI MONUMENTI / CHE SI ESIBISCONO IN STAMPA / DAL SECOLO X. FINO AL PRESENTE. / TOM(O) II. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | vedi foto |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'Etruria Pittrice, opera in due tomi (1791-1795), traccia la storia della pittura toscana dal 1100 alla data della pubblicazione illustrando le biografie dei principali artisti, di cui vengono raffigurati il ritratto e l'opera ritenuta più importante. L'autore dei testi è Marco Lastri (1731-1811), ecclesiastico fiorentino al quale spetta anche la scelta degli artisti e dei dipinti incisi. Degli editori-stampatori, Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi, sappiamo che erano attivi a Firenze tra la seconda metà del '700 e i primi anni dell'800; notizie certe delle opere stampate assieme vanno dal 1786 al 1796, mentre esistono numerose notizie dell'attività dei due editori separatamente. Si tratta di due personaggi molto in vista nell'ambiente dell'editoria fiorentina di questo periodo, attivi come mercanti di stampe, specializzati nelle "stampe di riproduzione" di opere d'arte e bene introdotti presso la corte granducale. La direzione della parte grafica (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | Comune di Siena |

ACQD - Data acquisizione

1879

ACQL - Luogo acquisizione

SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 23240 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Borea E.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00001857

BIBN - V., pp., nn.

p. 57

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1995

CMPN - Nome

Galli M. L.

FUR - Funzionario responsabile

Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

1995

RVMN - Nome

Galli M. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: dell'opera spetta a Carlo Lasinio (Treviso 1759-Pisa 1832), professore di incisione presso l'Accademia di Firenze ma ben più famoso per avere introdotto in Italia l'incisione su lastre multiple per la stampa in colori, secondo il procedimento di D'Agoty. Sono suoi gran parte dei disegni preparatori delle incisioni e, quasi certamente i ritratti dei pittori, che non sono firmati. Tra gli altri incisori, una trentina in tutto, nomi noti fra i pittori e gli incisori fiorentini settecenteschi, come quello di Giuseppe Miller, esecutore testamentario del fondo delle stampe dell'odierna Biblioteca

OSS - Osservazioni

Marucelliana, Ferdinando Gregori, Santi Pacini o Giovanni Antonio Pazzi e Gian Domenico Campiglia, già morti nel 1791, ma autori di matrici in possesso di Pagni e Bardi e riprodotte nel libro, oltre all'intervento di allievi meno noti dell'Accademia del Disegno di Firenze. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Goti Pannilini del 1877, il legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.