

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00476687

ESC - Ente schedatore C18

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900476687

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione strumenti delle arti

SGTP - Titolo proprio	Raccolta di cento tavole rappresentanti i costumi religiosi civili, e militari degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani tratti dagli antichi monumenti
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: B 15/92 I costumi religiosi, civili e militari degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1879
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1795
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Roccheggiani Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1804/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	00001408
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Raffaelli Giacomo
EDTD - Dati anagrafici	notizie primo quarto sec. XIX
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	204
MISL - Larghezza	294
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	276
MIFL - Larghezza	422
FIL - Filigrana	Heawood n. 1594
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro, sotto la titolazione
ISRI - Trascrizione	Disegnate, ed incise in rame / da Lorenzo Roccheggiani
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro

ISRI - Trascrizione	Coll'aggiunta in fine di varie dichiarazioni / e d'un Indice.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Si vendono appresso Giacomo Raffaelli in Piazza di Spagna / al prezzo di S cudi dodici
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Con Privilegio Pontificio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	Raccolta / Di Cento Tavole / Rappresentanti / I Costumi Religiosi Civili, e Militari / degli antichi Egiziani, Etruschi, / Greci , e Romani / tratti / Dagli antichi Monumenti / per uso di Professori delle Belle Arti
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro circolare con al centro la scritta: SIENA; in circolo l'iscrizione: ISTITUTO D'ARTE DUCCIO DI BONINSEGNA
PLC - Privilegi/licenze	Con Prilegio Pontificio
NSC - Notizie storico-critiche	L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di S iena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il volum e ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti. Il fr ontespizio è relativo ad un album composto da una serie completa di 100 st ampe illustranti suppellettili, arredi, armi e costumi desunti da un vasto e vario repertorio di antichità di eterogenea provenienza e cronologia, u tilizzate come repertorio di modelli per citazioni e ispirazioni all'antic o. L'album è stato edito in Roma da Giacomo Raffaelli, presumibilmente ent ro il primo quarto del sec. XIX. Il disegnatore e incisore Lorenzo Rocch eggiani, responsabile dell'intera serie, dalla bibliografia risulta attivo tra 1804 e 1817 (PELLEGRINI Armando, Dizionario degli artisti incisori it aliani, Modena 1940, p. 150; BENEZIT E., Dictionnaire..., 1962, t. 7, p. (SEGUE IN OSSERVAZIONI:))

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 20881 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sisi C./ Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000376
BIBN - V., pp., nn.	p. 473

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Heawood E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001798
BIBN - V., pp., nn.	n. 1594

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Segni tempo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001802
BIBN - V., pp., nn.	p. 7

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Petti R.
FUR - Funzionario	

responsabile	Gnoni C.
---------------------	----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1994
--------------------	------

RVMN - Nome	Angiolini R.
--------------------	--------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST
--------------------	---------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: 292; THIEME E., BECKER F., Kunster lexi con, 1934, p. 444) e collaboratore di altri repertori di natura analoga come le opere, sempre edita in Roma: "Raccolta di 100 tavole rappresentanti i Costumi Religiosi...", 1804, e "Invenzioni diverse di mobili ed utensili ...", 1817. Un dato documentario interessante, a proposito dell'attività di Lorenzo Roccheggiani, emerge dalla didascalia della tavola n. 73 (cfr. scheda 0900476760) in cui l'autore afferma: "Tripode cavato da una pittura antica in una Stanza Sepolcrale scoperta poco distante dal Tempio della Tosse in questo anno 1795". Tale dato documenterebbe l'attività del Roccheggiani sin dal 1795. Dell'editore Giacomo Raffaelli non è stato possibile reperire notizie più precise oltre ai dati relativi alla pubblicazione in oggetto (CLIO, p. 8490, "(18..)"). La datazione dal 1795 al primo quarto del sec. XIX risulta plausibile vista la pertinenza di tali dati con la natura stessa dell'album repertorio di antichità, analiticamente inseribile e esclusivamente in ambito di revival classico. I fogli che compongono l'album presentano una filigrana riconducibile a quella inclusa al n. 1594 del repertorio Heawood, raffigurante un giaggiolo stilizzato iscritto in un cerchio e le lettere capitali P M, propri delle cartiere di Fabriano. Nel nostro album questa si presenta in modo scisso e alternato e leggermente variata. Troviamo infatti o le lettere P M o il giaggiolo stilizzato privo di emiciclo. In questo caso specificamente le lettere P M. Nella carta di guardia dell'album è presente una filigrana costituita da uno scudo a pelta accartocciato caricato delle lettere C M poste in capo e della lettera C posta in punta. Sul retro del piatto di copertina è applicato un cartellino con l'ex-libris di Guido Corti (due scudi accostati; nel primo arme Corti, nel secondo arme Gori Pannilini, accollanti un cartiglio con l'iscrizione: Guido Corti già Fabio Gori Pannilini); sempre sul retro del piatto, scritto a lapis, B. 274 Libro Trentesimo Ottavo / contenente 100 tavole (corsivo/ numeri arabi). L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.