

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00476687
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900476687
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	strumenti delle arti

SGTP - Titolo proprio	Raccolta di cento tavole rappresentanti i costumi religiosi civili, e militari degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani tratti dagli antichi monumenti
------------------------------	--

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
---------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: B 15/92 I costumi religiosi, civili e militari degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1795
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	iscrizione
-------------------	------------

 AUTN - Nome scelto | Roccheggiani Lorenzo | AUTA - Dati anagrafici | notizie 1804/ 1817 | AUTH - Sigla per citazione | 00001408 |

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Raffaelli Giacomo
-------------	-------------------

 EDTD - Dati anagrafici | notizie primo quarto sec. XIX | EDTR - Ruolo | editore | EDTL - Luogo di edizione | RM/ Roma |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
-------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
--------------	-----

 MISA - Altezza | 204 | MISL - Larghezza | 294 |

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
--------------	-----

 MIFA - Altezza | 276 | MIFL - Larghezza | 422 | FIL - Filigrana | Heawood n. 1594 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
-------------------------------	------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
---------------------------	-------------------------

 DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani. |

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
-------------------------------	-------------------------------

 ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) | ISRT - Tipo di caratteri | corsivo | ISRP - Posizione | al centro, sotto la titolazione | ISRI - Trascrizione | Disegnate, ed incise in rame / da Lorenzo Roccheggiani |

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

 ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) | ISRT - Tipo di caratteri | corsivo | ISRP - Posizione | al centro |

ISRI - Trascrizione	Coll'aggiunta in fine di varie dichiarazioni / e d'un Indice.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Si vendono appresso Giacomo Raffaelli in Piazza di Spagna / al prezzo di S cudi dodici
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Con Privilegio Pontificio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	Raccolta / Di Cento Tavole / Rappresentanti / I Costumi Religiosi Civili, e Militari / degli antichi Egiziani, Etruschi, / Greci , e Romani / tratti / Dagli antichi Monumenti / per uso di Professori delle Belle Arti
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro circolare con al centro la scritta: SIENA; in circolo l'iscrizione: ISTITUTO D'ARTE DUCCIO DI BONINSEGNA
PLC - Privilegi/licenze	Con Prilegio Pontificio
NSC - Notizie storico-critiche	L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il volumen e ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti. Il frontespizio è relativo ad un album composto da una serie completa di 100 stamppe illustranti suppellettili, arredi, armi e costumi desunti da un vasto e vario repertorio di antichità di eterogenea provenienza e cronologia, utilizzate come repertorio di modelli per citazioni e ispirazioni all'antico. L'album è stato edito in Roma da Giacomo Raffaelli, presumibilmente entro il primo quarto del sec. XIX. Il disegnatore e incisore Lorenzo Roccheggiani, responsabile dell'intera serie, dalla bibliografia risulta attivo tra 1804 e 1817 (PELLEGRINI Armando, Dizionario degli artisti incisori italiani, Modena 1940, p. 150; BENEZIT E., Dictionnaire..., 1962, t. 7, p. (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 20881 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sisi C./ Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000376
BIBN - V., pp., nn.	p. 473

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Heawood E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001798
BIBN - V., pp., nn.	n. 1594

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Segni tempo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001802
BIBN - V., pp., nn.	p. 7

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Petti R.
FUR - Funzionario	

responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Angiolini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: 292; THIEME E., BECKER F., Kunster lexi con, 1934, p. 444) e collaboratore di altri repertori di natura analoga co me le opere, sempre edite in Roma: "Raccolta di 100 tavole rappresentanti i Costumi Religiosi...", 1804, e "Invenzioni diverse di mobili ed utensili ...", 1817. Un dato documentario interessante, a proposito dell'attività di Lorenzo Roccheggiani, emerge dalla didascalia della tavola n. 73 (cfr. sc heda 0900476760) in cui l'autore afferma: "Tripode cavato da una pittura antica in una Stanza Sepolcrale scoperta poco distante dal Tempio della Tosse in questo anno 1795". Tale dato documenterebbe l'attività del Roccheggiani sin dal 1795. Dell'editore Giacomo Raffaelli non è stato possibile recuperare notizie più precise oltre ai dati relativi alla pubblicazione in oggetto (CLIO, p. 8490, "(18..)"). La datazione dal 1795 al primo quarto del sec. XIX risulta plausibile vista la pertinenza di tali dati con la natura stessa dell'album repertorio di antichità, analiticamente inseribile e esclusivamente in ambito di revival classico. I fogli che compongono l'album presentano una filigrana riconducibile a quella inclusa al n. 1594 del repertorio Hewood, raffigurante un giaggiolo stilizzato iscritto in un cerchio e le lettere capitali P M, propri delle cartiere di Fabriano. Nel nostro album questa si presenta in modo scisso e alternato e leggermente variata. Troviamo infatti o le lettere P M o il giaggiolo stilizzato privo di emiciclo. In questo caso specificamente le lettere P M. Nella carta di guardia dell'album è presente una filigrana costituita da uno scudo a pelta accartocciato caricato delle lettere C M poste in capo e della lettera C posta in punta. Sul retro del piatto di copertina è applicato un cartellino con l'ex-libris di Guido Corti (due scudi accostati; nel primo armea Corvi, nel secondo armea Gori Pannilini, accollanti un cartiglio con l'iscrizione: Guido Corti già Fabio Gori Pannilini); sempre sul retro del piatto, scritto a lapis, B. 274 Libro Trentisimo Ottavo / contenente 100 tavole (versivo/numeri arabi). L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.</p>