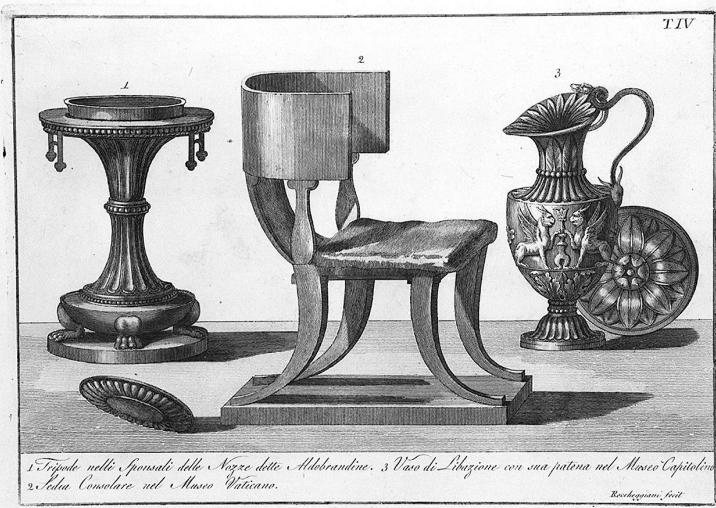


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--|----------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00476691 |
| ESC - Ente schedatore | C18 (L.160/88) |
| ECP - Ente competente | S61 |

RV - RELAZIONI

| | |
|------------------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900476687 |
|------------------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|-------------------------------|---|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di traduzione |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | antichità |
| SGTP - Titolo proprio | Tripode nelli Sponsali delle Nozze dette aldobrandine (...) |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | SI |
| PVCC - Comune | Siena |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | scuola |
| LDCQ - Qualificazione | statale |

| | |
|-------------------------------------|--|
| LDCN - Denominazione attuale | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" |
| LDCU - Indirizzo | via della Sapienza, 3 |
| LDCS - Specifiche | segnatura: B 15/92 I costumi religiosi, civili e militari degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | SI |
| PRVC - Comune | Siena |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|---|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | privato |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Gori Pannilini |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1879 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|------------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVIII/ XIX |
|----------------------|------------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DTSI - Da | 1795 |
| DTSF - A | 1824 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Roccheggiani Lorenzo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1804/ 1817 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001408 |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| EDTN - Nome | Raffaelli Giacomo |
| EDTD - Dati anagrafici | notizie primo quarto sec. XIX |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTL - Luogo di edizione | RM/ Roma |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
|--------------------------------|---------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|-----|
| MISU - Unità | mm. |
|---------------------|-----|

| | |
|--|--|
| MISA - Altezza | 198 |
| MISL - Larghezza | 283 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm. |
| MIFA - Altezza | 271 |
| MIFL - Larghezza | 414 |
| FIL - Filigrana | Heawood n. 1594 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Rocchegiani fecit |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | T(AVOLA) IV |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | 1. Tripode nelli Sponsali delle Nozze detto Aldobrandino. 3. Vaso di Libaz ione con sua patena nel Museo Capitolino / 2. Sedia Consolare nel Museo Va ticanico. |
| | La stampa fa parte di una serie completa di 100 stampe illustranti suppell ettili, arredi, armi e costumi desunti da un vasto e vario repertorio di a ntichità di eterogenea provenienza e cronologia. E' presente una nota dida scalica che illustra gli oggetti specificando a volte la provenienza, spes so la collocazione contemporanea all'opera; dati che, purtroppo, non sono stati sufficienti all'identificazione data la natura degli stessi e forse per successivi spostamenti, ma soprattutto a |

NSC - Notizie storico-critiche

causa della mancanza di repertori esaustivi che ne potessero permettere l'identificazione. Le tavole illustrative sono utilizzate come repertorio di modelli per citazioni e ispirazioni all'antico, raccolte in un album edito in Roma da Giacomo Raffaele i, presumibilmente entro il primo quarto del sec. XIX. Le tavole sono opera del disegnatore e incisore Lorenzo Rocchegiani (notizie 1795-1817), responsabile dell'intera serie come è specificamente ribadito dall'indicazione (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | Comune di Siena |
| ACQD - Data acquisizione | 1879 |
| ACQL - Luogo acquisizione | SI/ Siena |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Siena |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE SI 20885 P |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Heawood E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001798 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 1594 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|----------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Petti R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Gnoni C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------|
| RVMD - Data | 1994 |
| RVMN - Nome | Angiolini R. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--|---|
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: di responsabilità sul frontespizio (cfr . scheda 0900476687, nella stessa note più specifiche riguardo all'autore e all'editore). La datazione dal 1795 al primo quarto del sec. XIX risulta plausibile vista la pertinenza dei dati relativi all'autore e all'editore con la natura stessa dell'album, repertorio di antichità, analiticamente inseribile esclusivamente in ambito di revival classico. I fogli che comppongono l'album presentano una filigrana riconducibile a quella inclusa al n. 1594 del repertorio Hewood, raffigurante un giaggiolo stilizzato inscritto in un cerchio e le lettere capitali P M, propri delle cartiere di Fabriano. Nel nostro album questa si presenta in modo scisso e alternato e leggermente variata. Troviamo infatti o le lettere P M o il giaggiolo stilizzato privo di emiciclo. In questo caso specificamente il giaggiolo stilizzato.</p> |