

SCHEDA

PITTURE

SCELTE E DICHIARATE

D A

CARLA CATERINA PATINA.

PARIGINA ACCADEMICA.



IN COLONIA.

Appresso Pietro Marteau.

Si vendono in Venezia dall'Hertz.

M. DC. LXXXI.

CON LICENZA DE SUPERIORI.



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00477124
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900477124
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTP - Titolo proprio	Quae studet, orat
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA
--

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: C 13/213 Pitture scelte e dichiarate da Carla Caterina Patina parigina accademica

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
--

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1864
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1691
DTSF - A	1691
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

AUTN - Nome scelto	Desbois Martial
AUTA - Dati anagrafici	1630/ 1700
AUTH - Sigla per citazione	00001423
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Reni Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	10008855
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Marteau Pietro
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1691
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1691
EDTL - Luogo di edizione	Germania/ Colonia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	90
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	375
MIFL - Larghezza	255
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	ial centro sotto la stampa
ISRI - Trascrizione	QUAE STUDET, ORAT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro sotto la stampa
ISRI - Trascrizione	Guido Rhenius p(inxit) / Desbois sc(ulpsit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	IN COLONIA / Appresso Pietro Marteau / si vendono in Venezia dall' Hertz / MDCLXXXI / CON LICENZA DEI SUPERIORI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	PITTURE / SCELTE E DICHIARATE / DA / CARLA CATERINA PATINA / PARIGINA ACCADEMICA /
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMP - Posizione	al centro sulla destra
STMD - Descrizione	circolare a inchiostro blu con iscrizione ISTITUTO D' ARTE DUCCIO BONINSEGNA SIENA
NSC - Notizie storico-critiche	Questo volume fa parte della collezione Gori Pannilini. L' acquisizione delle stampe di tale collezione al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all' Istituto d' Arte. Il volume presenta una serie di 40 stampe, oltre al frontespizio e l' antiporta, che riproducono opere d' arte cinque-seicentesche venete e bolognesi. Autrice del testo è Carla Caterina Patina, figlia del medico e professore universitario Charles Patin, esule a Padova e docente nella locale università per molti anni. La Patina, letterata e poetessa ammirata, commissionò le incisioni ad artisti francesi di passaggio in Italia, che però, a detta di tutti i conoscitori che citano l' opera della Patina - Gori Gandellini, Thieme-Becker - fornirono una serie di stampe di qualità mediocre. Il libro fu pubblicato nel 1691 in due edizioni, (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 21318 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Segni tempo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001802
BIBN - V., pp., nn.	p. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sisi C./ Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000376
BIBN - V., pp., nn.	p. 473

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771/ 1816
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, p. 107/ v. XXVI, p. 296

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Martinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Corsi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: una a Padova, in latino, e l' altra a Colonia, presso Pietro Marteau, in italiano. Come si legge nel frontespizio, questa edizione fu posta in commercio a Venezia presso l' editore Giovanni Giacomo Hertz. Tutte le incisioni riportano iscrizioni e commento in cui è citato l' autore dell' opera originale; alcune attribuzioni sono però errate, mentre in altri casi i quadri riprodotti sono andati perduti. Secondo un'iscrizione, la presente stampa è tratta da un quadro di Guido Reni; non è stato possibile reperire l' opera originale e quindi non si è in grado di confermare l' attribuzione. L' incisione presenta i caratteri tipici delle stampe di Desbois, che solitamente utilizzava una tecnica puntinistica molto delicata, soprattutto nei panneggie negli sfumati.</p>