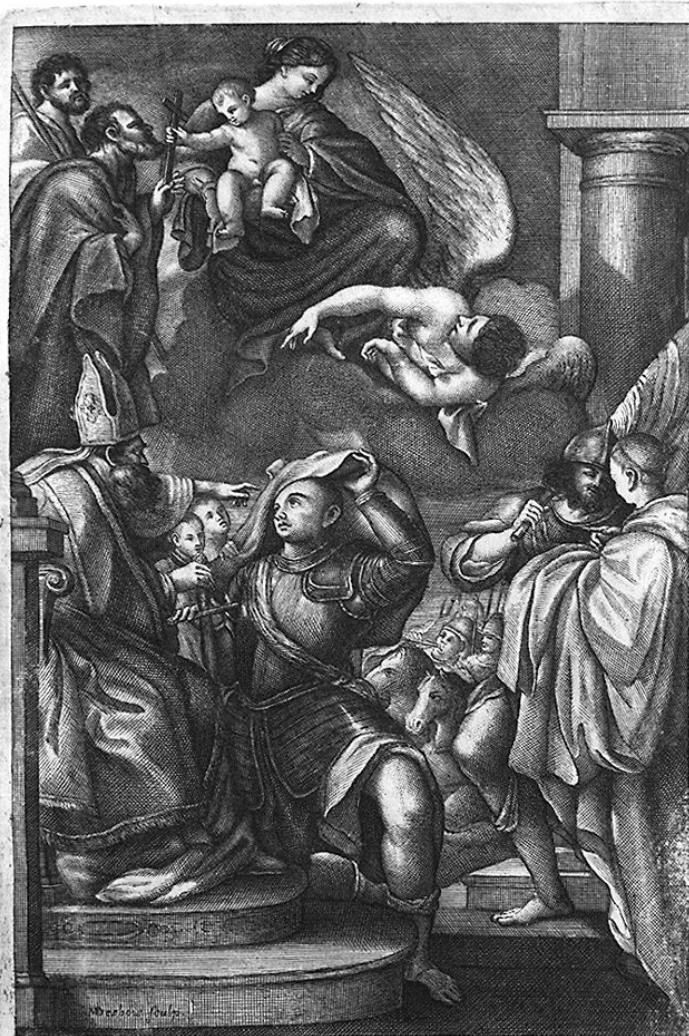


# SCHEDA



S. GVILLELMVS AQVITANIAE DVX.  
VESTEM ANACHORETICAM A D. BERNARDO SVSCIPIT.  
*Fr. Barbieri, vulgo IL GVERCIN, pinxit Bononiae, in aedibus S. Gregorij.*

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00477147
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900477124
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	vestizione di San Guglielmo d'Aquitania
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Sanctus Guillelmus Aquitaniae dux vestem anachoreticam a Divo Bernardus su scipit
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa

#### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**

##### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena

##### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: C 13/213 Pitture scelte e dichiarate da Carla Caterina Patina p arigina accademica

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gori Pannilini
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

##### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1879
---------------------------	------

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Barbieri Francesco detto il Guercino
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1620
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale

#### **DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1691
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1691
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Desbois Martial
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1630/ 1700
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001423
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
---------------------------	--

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1591/ 1666
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000996
-----------------------------------	----------

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Marteau Pietro
--------------------	----------------

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1691
-------------------------------	--------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
---------------------	---------

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1691
--------------------------------	------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Germania/ Colonia
---------------------------------	-------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	355
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	210
-------------------------	-----

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

<b>MIFA - Altezza</b>	375
-----------------------	-----

<b>MIFL - Larghezza</b>	250
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in basso al centro**ISRA - Autore** Patina Carla Caterina**ISRI - Trascrizione** SANCTUS GUILLELMUS AQUITANIAE DUX / VESTEM ANACHORETICAM A D(ivo) BERNARDO SUSCIPIT / Fr (anciscus) Barbieri, vulgo IL GUERCIN, pinxit Bononiae, in aedibus S (ancti) Gregorij.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** MDesbois Sculps(it)**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo volume fa parte della collezione Gori Pannilini. L'acquisizione delle stampe di tale collezione al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto d'Arte. Il volume presenta una serie di 40 stampe, oltre al frontespizio e l'antiporta, che riproducono opere d'arte cinque-seicentesche venete e bolognesi. Autrice del testo è Carla Caterina Patina, figlia del medico e professore universitario Charles Patin, esule a Padova e docente nella locale università per molti anni. La Patina, letterata e poetessa ammirata, commissionò le incisioni ad artisti francesi di passaggio in Italia, che però, a detta di tutti i conoscitori che citano l'opera della Patina - Gori Gandellini, Thieme-Becker - fornirono una serie di stampe di qualità mediocre. Il libro fu pubblicato nel 1691 in due edizioni, (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** legato**ACQN - Nome** Comune di Siena**ACQD - Data acquisizione** 1879**ACQL - Luogo acquisizione** SI/ Siena**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Comune di Siena

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia b/n  
**FTAN - Codice identificativo** SPSAE SI 21341 P

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto  
**BIBA - Autore** Gori Gandellini G.  
**BIBD - Anno di edizione** 1771/ 1816  
**BIBH - Sigla per citazione** 00001778  
**BIBN - V., pp., nn.** v. IV. p. 75

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto  
**BIBA - Autore** Thieme U./ Becker F.  
**BIBD - Anno di edizione** 1907-1950  
**BIBH - Sigla per citazione** 00000017  
**BIBN - V., pp., nn.** v. IX, p. 107/ v. XXVI, p. 296

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1  
**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1995  
**CMPN - Nome** Martinelli C.

**FUR - Funzionario  
responsabile** Gnoni C.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 1995  
**RVMN - Nome** Martinelli C.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006  
**AGGN - Nome** ARTPAST  
**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: una a Padova, in latino, e l'altra a Colonia, presso Pietro Marteau, in italiano. Come si legge nel frontespizio, questa edizione fu posta in commercio a Venezia presso l'editore Giovanni Giacomo Hertz. Tutte le incisioni riportano iscrizioni e commento in cui è citato l'autore dell'opera originale; alcune attribuzioni sono però errate, mentre in altri casi i quadri riprodotti sono andati perduti. La presente incisione presenta i

caratteri tipici delle stampe di Desbois, che solitamente utilizzava una tecnica puntinistica molto delicata, soprattutto nei panneggi e negli sfumati.