# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | S |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00477151 |
| **ESC - Ente schedatore** | C18 (L.160/88) |
| **ECP - Ente competente** | S61 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0900477124 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | stampa |
| **OGTT - Tipologia** | stampa di traduzione |

| | |
|---|---|
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Sant'Antonio da Padova resuscita un morto perchè attesti l'innocenza del p adre |
| **SGTP - Titolo proprio** | Sanctus Antonius patrem suum a morte liberat |
| **SGTL - Tipo titolo** | dalla stampa |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | SI |
| **PVCC - Comune** | Siena |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | scuola |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" |
| **LDCU - Indirizzo** | via della Sapienza, 3 |
| **LDCS - Specifiche** | segnatura: C 13/213 Pitture scelte e dichiarate da Carla Caterina Patina p arigina accademica |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | SI |
| **PRVC - Comune** | Siena |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | privato |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo Gori Pannilini |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1879 |
| **RO - RAPPORTO** | |
| **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE** | |
| **ROFF - Stadio opera** | derivazione |
| **ROFO - Opera finale /originale** | dipinto |
| **ROFC - Collocazione opera finale/originale** | PD/ Padova/ Scuola del Santo |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |

| | |
|---|---|
| **DTSI - Da** | 1691 |
| **DTSF - A** | 1691 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | contesto |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | incisore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTN - Nome scelto** | Desbois Martial |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1630/ 1700 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001423 |
| **EDT - EDITORI STAMPATORI** | |
| **EDTN - Nome** | Marteau Pietro |
| **EDTD - Dati anagrafici** | notizie 1691 |
| **EDTR - Ruolo** | editore |
| **EDTE - Data di edizione** | 1691 |
| **EDTL - Luogo di edizione** | Germania/ Colonia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ acquaforte |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | mm. |
| **MISA - Altezza** | 230 |
| **MISL - Larghezza** | 180 |
| **MIF - MISURE FOGLIO** | |
| **MIFU - Unità** | mm. |
| **MIFA - Altezza** | 375 |
| **MIFL - Larghezza** | 250 |
| **FIL - Filigrana** | tre crescenti sovrapposti (Heawood n. 866) |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Soggetti sacri. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | di titolazione |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |

| | |
|---|---|
| **ISRP - Posizione** | in basso al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | S. ANTONIUS PATREM SUUM A MORTE LIBERAT / Patauij, ad parietem Scholae S. Antonii |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Questo volume fa parte della collezione Gori Pannilini. L' acquisizione de lle stampe di tale collezione al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto ese cuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione i n deposito all' Istituto d' Arte.Il volume presenta una serie di 40 stampe , oltre al frontespizio e l' antiporta, che riproducono opere d' arte cinq ue-seicentesche venete e bolognesi. Autrice del testo è Carla Caterina Pat ina, figlia del medico e professore universitario Charles Patin, esule a P adova e docente nella locale università per molti anni. La Patina, lettera ta e poetessa ammirata, commissionò le incisioni ad artisti francesi di pa ssaggio in Italia, che però, a detta di tutti i conoscitori che citano l' opera della Patina - Gori Gandellini, Thieme-Becker - fornirono una serie di stampe di qualità mediocre. Il libro fu pubblicato nel 1691 in due ediz ioni, (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | legato |
| **ACQN - Nome** | Comune di Siena |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1879 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | SI/ Siena |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Comune di Siena |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SPSAE SI 21345 P |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Gori Gandellini G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1771/ 1816 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001778 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. IV, p. 75 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Thieme U./ Becker F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1907-1950 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000017 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. IX, p. 107/ v. XXVI, p. 296 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |

| | |
|---|---|
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1995 |
| **CMPN - Nome** | Martinelli C. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Gnoni C. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 1995 |
| **RVMN - Nome** | Martinelli C. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: una a Padova, in latino, e l' altra a C olonia, presso Pietro Marteau, in italiano. Come si legge nel frontespizio , questa edizione fu posta in commercio a Venezia presso l' editore Giovan ni Giacomo Hertz. Tutte le incisioni riportano iscrizioni e commento in cu i è citato l' autore dell' opera originale; alcune attribuzioni sono però errate, mentre in altri casi i quadri riprodotti sono andati perduti. La p resente incisione non è firmata, ma presenta i caratteri tipici delle stam pe di Desbois, che solitamente utilizzava una tecnica puntinistica molto d elicata, soprattutto nei panneggi e negli sfumati. La si può perciò includ ere nel gruppo delle stampe eseguite per la Patina da questo autore. |