

# SCHEDA



1. Io. More Thomas pater, an. 76.  
2. Anna Gratia, Io. Mori uxor, an. 15.  
3. Thomas Mori, an. 50.  
4. Eliza Thomas Mori, an. 17.  
5. Margarita Repora, Th. Mori filia, an. 22.  
FAMILIA THOMAE MORI.  
a Io. Albensi delineata.  
6. Elisabetha Duryfona Th. Mori filia, an. 21.  
7. Cecelia Haywood, Th. Mori filia, an. 20.  
8. Io. Morus Th. filius, an. 19.  
9. Margarita Gye affinis, an. 23.  
10. Henricus Eboracensis Th. Mori maritus, an. 20.

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00477163
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900477124
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Thomas More e della sua famiglia
SGTP - Titolo proprio	Familia Thomae Mori
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: C 13/213 Pitture scelte e dichiarate da Carla Caterina Patina p arigina accademica

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gori Pannilini
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1879

#### RO - RAPPORTO

<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Holbein Hans detto il Giovane
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1526/ 1527
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Svizzera/ Basilea/ Offentliche Kunstsammlung

#### DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1691
<b>DTSF - A</b>	1691
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cochin Noel
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1622/ 1695
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001424
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Marteau Pietro
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1691
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1691
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Germania/ Colonia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	316
<b>MISL - Larghezza</b>	385
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	375
<b>MIFL - Larghezza</b>	500
<b>FIL - Filigrana</b>	tre crescenti sovrapposti (Heawood n. 866)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Patina Carla Caterina
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FAMILIA THOMAE MORI / a Io(hanne) Holbenio delineata
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso agli angoli
<b>ISRA - Autore</b>	Holbein Hans il Giovane
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1. IO(hannes) Morus, Thomae pater, an(or)um 76. / 2. Anna Grisaccia, Io(ha nnes) Mori sponsa, an(nor)um 15. / 3. Thomas Morus, an(nor)um 50. / 4. Ali cia, Thomae Mori uxor, an(nor)um 57. / 5. Margarita Ropera, Thomae Mori fi lia, an(nor)um 22. / 6. Elisabeta Damsaea, Th(omae) Mori filia, ann(or)um 21. / 7. Caecilia Eronia, Thomae Mori filia, an(nor)um 20. / 8. Io(hannes) Morus, Th(omae) filius, an(nor)um 19. / 9. Margarita Gige, affinis, an(no rum) 22. / 10. Henricus Patensonus, Th(omae) Mori morio, an(nor)um 40.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cochin sculps(it)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo volume fa parte della collezione Gori Pannilini. L'acquisizione del le stampe di tale collezione al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esec uzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all' Istituto d' Arte.Il volume presenta una serie di 40 stampe, oltre al frontespizio e l' antiporta, che riproducono opere d' arte cinque e-seicentesche venete e bolognesi. Autrice del testo è Carla Caterina Pati na, figlia del medico e professore universitario Charles Patin, esule a Pa dova e docente nella locale università per molti anni. La Patina, letterat a e poetessa ammirata, commissionò le incisioni ad artisti francesi di pas saggio in Italia, che però, a detta di tutti i conoscitori che citano l' o pera della Patina - Gori Gandellini, Thieme-Becker - fornirono una serie d i stampe di qualità mediocre. Il libro fu pubblicato nel 1691 in due edizi oni, (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Siena
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 21357 P
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gori Gandellini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771/ 1816
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001778
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, p. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII, p. 141/ v. XXVI, p. 296
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Martinelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Martinelli C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: una a Padova, in latino, e l' altra a C olonia, presso Pietro Marteau, in italiano. Come si legge nel frontespizio , questa edizione fu posta in commercio a Venezia presso l' editore Giovan ni Giacomo Hertz. Tutte le incisioni riportano iscrizioni e commento in cu i è citato l' autore dell' opera originale; alcune attribuzioni sono però errate, mentre in altri casi i quadri riprodotti sono andati perduti.