

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00477196
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61
<b>RV - RELAZIONI</b>	
ROZ - Altre relazioni	0900477196
<b>OG - OGGETTO</b>	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto di Filippo V di Spagna
SGTP - Titolo proprio	Philippus V Hispaniarum Rex Catholicus
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

**PVCP - Provincia**

SI

**PVCC - Comune**

Siena

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia**

scuola

**LDCQ - Qualificazione**

statale

**LDCN - Denominazione attuale**

Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"

**LDCU - Indirizzo**

via della Sapienza, 3

**LDCS - Specifiche**

segnatura: C 25/225 Ritratti di Imperatori

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

SI

**PRVC - Comune**

Siena

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione**

privato

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Gori Pannilini

**PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

#### PRD - DATA

**PRDU - Data uscita**

1879

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

primo quarto

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da**

1700

**DTSF - A**

1724

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTN - Nome scelto**

Valentini Pietro

**AUTA - Dati anagrafici**

notizie 1691

**AUTH - Sigla per citazione**

00001428

#### EDT - EDITORI STAMPATORI

**EDTN - Nome**

De Rossi Domenico

**EDTD - Dati anagrafici**

1646/ post 1724

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma/ via della Pace
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	255
<b>MISL - Larghezza</b>	199
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	350
<b>MIFL - Larghezza</b>	242
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R(obert) V(an) Audenaerd Sculp(sit)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dominici de Rubeis formis Romae ad Templum S(ancta)e M(aria)e de Pace cum privil(egium) S(ancti) Pont(ificis), e super(iorum) permissu.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PHILIPPUS V. HISPANIARUM ET(CERA) REX CATHOLICUS / Ludovici Franciae Delph ini ex Maria Anna Victoria è Bavariae Ducibus / secundo genitus ac Nepos L udovici Magni Galliarum Regis, et Mariae The/resiae Austriacae Caroli II H ispaniarum Regis defuncti sororis, ad His-/paniae Monarchiae successionem vocatus, primum ab avo Ludovico / Parisijs Rex salutatus fuit die 16 novembris 1700. Natus die 19 decembris 1683.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Petrus Valentinus delin(eavit)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Filippo V di Spagna
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione è rilegata all'interno di un album, intitolato "Ritratti di Imperatori", nel quale il collezionista ha incluso tutto ciò che sul tema dell ritratto esisteva nella sua raccolta. Si tratta quindi di un album che comprende stampe di ritratti appartenenti a varie serie e a varie epoche, dalla fine del Cinquecento al Settecento. La serie numericamente più consistente (38 stampe) inclusa in quest'album comprende immagini di regnanti e notabili incisi da Nicolas de Larmessin ed editi a Parigi prima da Pierre Bertrand, poi dalla vedova di quest'ultimo, ed infine dallo stesso Larmessin che ne aveva rilevato la stamperia, nell'ultimo quarto del Seicento. Segue, come consistenza numerica (15 stampe), la serie di regnanti e congiunti edita, ancora alla fine del Seicento ed ancora a Parigi, da François Jollain l'ainé. Questi ritratti furono incisi dallo stesso Jollain, dal Lochon, e, probabilmente, da altri anonimi incisori. Un'altra serie comprende (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Siena
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 21390 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Inventaire Fonds
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001809
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, pp. 472-491, nn. 126-134

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Mostardini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Delle Rose R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: ancora ritratti di notabili europei (8 stampe) incisi e stampati a Roma da Niccolò Billy nell'ultimo quarto del X VII secolo. La successiva serie (7 stampe) di ritratti di regnanti e notabili si deve a Nicolas Arnoult che incise e stampò le figure e negli ultimi anni del Seicento. Altre 17 stampe non hanno nessuna relazione fra di loro. Sono ritratti vari di pontefici, artisti, prelati, la cui datazione varia dal secolo XVI (ritratto di Cornelio Musso, inciso da Cornelis Cort cat. gen. n. 0900463308) alla fine del sec. XVIII (ritratto di Pio VI del 1782 cat. gen. n. 0900477266). La stampa in oggetto appartiene a queste ultime.
---------------------------	---