

# SCHEDA



**Francois, Visconte d'Aubusson**

*Il conte d'Aubusson, ambasciatore di Francia, è colto nel momento di partire per il campo di battaglia di Rastatt nel 1707. È vestito con l'abito di un generale francese, con una piuma di struzzo sul cappello e una spada alla cintura. La stampa è firmata da N. Arnould.*

## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	S
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00477260
<b>ESC - Ente schedatore</b>	C18
<b>ECP - Ente competente</b>	S61

## RV - RELAZIONI

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900477196
------------------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	stampa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto di Francesco Visconte d'Aubusson
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Francois Vicomte d'Aubusson...
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: C 25/225 Ritratti di Imperatori

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Conte Gori Pannilini Augusto

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1879
--------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1675
DTSF - A	1699

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Arnoult Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1674/ 1722

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001431
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Arnoult Nicolas
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1650 ca./ 1722 ca.
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi/ rue de la Fromagerie
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ maniera nera/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISL - Larghezza</b>	186
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	350
<b>MIFL - Larghezza</b>	242
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia, foxing
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>Francois Vicomte d'Aubusson,/ Duc de la Feuillade, Pair et Marechal de France, Gouverneur du Dauphine, et Colonel des Gardes Françaises, après avoir servi dans les Guerres de Flandres et d'Allemagne,/ et S'y estre distingu é d'une maniere toute extraordinaire, le Roy le nomina avec M(onseigneur)r le Comte de Coligny, pour aller commander un Corps de 6000, hommes de Trou pes auxiliaires, que ce Prince/ envoyoit à Leopold I. Empereur. Ces deux b raves Commandans donnerént des marques de leur valeur a la sanglante Batai lle du Raab ou de S(ain)t Godard en Hongrie, donnée le 2 Aoust 1664./ Ces Troupes animées de l'esprit du Grand Prince qui les envoyoit et de leurs G eneraux, battirent entierement l'Armée des Turcs commandée par Achmet Copr agli grand Visir, ou p(remi)er ministre de/ Mahomet 4. en leur faisant per ir 13 ou 14.000 hommes</p>

qui avoient passé cette riviere, sur le bord de la quelle peu d'heures auparavant ils avoient laisse les corps et les testes (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N(icolas) Arnoult fecit
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	per le notizie sull'intera raccolta cfr. cat. gen. n. 0900477196. L'incisione fa parte di una serie riprodotte immagini di regnanti e notabili incisi e stampati a Parigi da Nicolas Arnoult e da Berey nell'ultimo quarto del Seicento. La serie è composta da 7 stampe (cat. gen. nn. 0900477259-090 0477266).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Siena

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 21454 P

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weigert R.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001830
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 62

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Mostardini C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

1994

**RVMN - Nome**

Delle Rose R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA TRASCRIZIONE DELL'ISCRIZIONE: de 2000 Allemans./ L'Allemagne et l a Hongrie garanties par la valeur de ces Troupes, se souviendront long-tem ps de cette signalée victoire qui les sauva de l'invasion de ces Infidelle s. En 1669, il fit la Campagne/ de Candie, ou il ne fit pas moins paraitre sa capacité à la grande sortie qu'il fit du coté de la Sablonniere. Peu d e jours après arrivé dans cette Place, il marcha à la teste de 4 ou 500. G entils/ hommes François contre les ennemis, dans la quelle action il défit environ 2000, hommes, 5 Baèhas (!) etcetera plus de 200, de leurs meilleu rs Officiers; ruina la plus grande parties de leurs Travaux,/ et encloua t out le Canon qui battoit a fleur-d'eau l'entrée du Port. Le 20 juillet 167 5 le Roy connoissant son merite et sa valeur, le nomma Marechal de France. En 1678 le 7 janvier sa Majesté/ l'ayant fait viceroy de Sicile, il parti t en diligence de la cour avec une Troupe d' elite, pour aller relever m(o nsieu)r le Maréchal Duc de Vivonne et le 14 Mars el suivant il executa les ordres du/ Roy touchant l'evacuation de Messine et des autres Places que ce Prince tenoit en Sicilie, et ramena heureusement en France les vaisseau x, les Troupes et les Munitions, sans que les/ Espagnoles et les Hollandoi s osassent l'en empecher En 1686 le 22 Mars il fit découvrir pour la premi ere fois, en presence de Monseigneur le Dauphin, une figure de bronse,/ qu 'il a fait elever a la glorie de Louis le Grand, dans la Place des Victoir es, pour servir a la Posterité.