SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00477375	
ESC - Ente schedatore	C18	
ECP - Ente competente	S61	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0900477284	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	ritratto di sir Richard Southwell	
SGTP - Titolo proprio	ritratto di Ricciardo Southsvell	

CCTI Tipo titolo	dall' indice		
SGTL - Tipo titolo			
	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	SI		
PVCC - Comune	Siena		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	scuola		
LDCQ - Qualificazione	statale		
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"		
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3		
LDCS - Specifiche	segnatura: C 43/243 I Galerie de Florence - première série		
RO - RAPPORTO			
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	derivazione		
ROFO - Opera finale /originale	dipinto		
ROFA - Autore opera finale /originale	Holbein Hans il Giovane		
ROFD - Datazione opera finale/originale	1536		
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi		
ROFI - Inventario opera finale/originale	1087		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1817		
DTSF - A	1824		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione		
AUTN - Nome scelto	Lasinio Giovanni Paolo		
AUTA - Dati anagrafici	1789/ 1855		
AUTH - Sigla per citazione	00000688		
AUT - AUTORE			

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gozzini Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000859
EDT - EDITORI STAMPATOR	
EDTN - Nome	Molini Giuseppe
EDTD - Dati anagrafici	1772/ 1856
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1817-1824
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	145
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	313
MIFL - Larghezza	226
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro sui lati
ISRI - Trascrizione	X° IULII ANNO / H() VIII. XXVIII / ETATIS SUAE / ANNO XXXIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione I volumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituisconcun estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, c on titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 1 3 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento alle opere, redatti da studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell' e dizione senese corrispondono i primi quattro tomi: tre per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo		
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Temica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione IVolumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituiscone un estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, c on titolo "Reale Galleria di Fierza Illustrata". Questa, costituità da 13 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento alle opere, redatti da studios i e impiega ti della Galeria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell' e dizione senese corrispondono i primi quattri tre per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 42 nel quatro volume). Il commento alle due serie è di Anton io Ra amirez da Montalvo, tranne che per le tavole del III tomo, commentate da Giovanni Masselli. L'edizione conservata all'Istituto d'arte doveve e sere una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo di comm ento: (SEGUE IN OSSERVAZIONE) TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica proprietà Stato Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Genere documentazione allegata forta bio succiona della pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - Codice identificativo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia di confronto Uffizi Catalogo BIBH - Sigla per citazione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V, pp., nn. P. 314	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
SRI - Trascrizione	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISI - Volumi della 'Imperiale et Royale Galeria del Florence" costituisconu ne stratuo dell' respectatione in proprieta dell' popera stampata da Giuscappe Molini fra il 1817 e il 1824, con titolo 'Prani et al' sulli surva vioni en il 1817 e il 1824, con titolo 'Prani et al' sulli surva vioni en il 1817 e il 1824, con titolo 'Isperia il 1818 et al' vioni et al'	ISRP - Posizione	in basso
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione I - Volumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituiscom un estratu dell' opera stampala da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, c on titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 1 3 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento alle orer, redatti da studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell' e dizione senese corrispondono i primi quatti di studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell' e dizione senese corrispondono i primi quatti a sconda (quadri di storia; tavv. 1 - 46 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario gene re: tavv. 1 - 42 nel quarto volume). Il commento alle due serie è di Anton io R amirez da Montalvo, tranne che per le tavole del III tomo, commentate da Giovanni Masselli. L'edizione conservata all'stituto d'arte doveva e sere una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo d i comm ento: (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione generica proprietà Stato CDGS - Indicazione Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFFRIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere bibliografia b'n FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 21569 P BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto Uffizi Catalogo BIBH - Sigla per citazione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. D - ACCESSO AI DATI	ISRI - Trascrizione	Gio(vanni) Holbein dip(inse) / V(incenzo) Gozzini dis(egnò) / P(aolo) Lasi nio inc(ise)
Appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione I volumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituiscon un estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, c on titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 1 3 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento alle opere, redata da studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell 'e dizione senese corrispondono i primi quattro tomi: tre per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomi; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel tezzo) e uno per la seconda (quadri di vario gene re: tavv. 1 - 42 nel quarto volume). Il commento alle due serie è di Anton io R amirez da Montalvo, tranne che per le tavole del III tomo, commentate da Giovanni Masselli. L'edizione conservata all'Istituto d'arte doveva e ssere una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo di comm ento: (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna O- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia di confronto Uffizi Catalogo BIBH - Autore BIBD - Anno di edizione BIBD - Anno di edizione BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. D - ACCESSO AI DATI	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione I volumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituiscom un estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, c on titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 1 3 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento alle opere, redatri da studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell' e dizione senese corrispondono i primi quattre tomi: tre per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomi: trav. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario gene re: tavv. 1 - 42 nel quarto volume). Il commento alle due serie è di Anton io R amirez da Montalvo, trane che per le tavole del III tomo, commentate da Giovanni Masselli. L'edizione conservata all'Istituto d'arte doveva e ssere una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo di commento: (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) U - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGG - Indicazione generica DI - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DI - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 21569 P BIB - BIBLIOGRAFIA BIB - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione BIBD - Approximate dell'		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione I. / 94. I volumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituiscom un estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, c on titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 1 3 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento allo epere, redatti da studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell 'e dizione senese corrispondono i primi quattro tomi: tre per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomi: tre per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomi: trave per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomi: tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario gene re: tavv. 1 - 42 nel quarto volume). Il commento alle due serie è di Antoni to Ramirez da Montalvo, tranne che per le tavole del III tomo, commentate da Giovanni Masselli. L'edizione conservata all'Istituto d'arte doveva e ssere una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo d i commento: (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione generica	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
I. / 94. I volumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituiscond un estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, c on titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 1 3 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento alle opere, redatti da studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell' e dizione senese corrispondono i primi quattro tomi: tre per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 92 - 120 nel primo tomo; tavv. 10 nel primo tomo; tavv. 1	ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
I volumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituiscom un estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, c on titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 13 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento alle opere, redatti da studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al 1 volume dell 'e dizione senese corrispondono i primi quattre tomi: tre per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario gene re: tavv. 1 - 42 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 1 - 42 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 1 - 42 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 1 - 42 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 1 - 42 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 1 - 42 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 2 - 129 nel terzo) e uno per la tavole del III tomo, commentate da Giovanni Masselli. L'edizione conservata all'Ilstituto d'arte doveva e ssere una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo d i comm ento: (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) **J-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** **CDGG - Indicazione generica proprietà Stato **CDGG - Indicazione generica **CDGS - Indicazione stato generica proprietà Stato **D-FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO **FTA - OCCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** **FTA - Tipo fotografia b/n **SPAE SI 21569 P **BIBLIOGRAFIA** **BIBLIOGRAFIA	ISRP - Posizione	in alto ai lati
un estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, c on titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 13 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento alle opere, redatti da studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell' e dizione senese corrispondono i primi quattre tomi: tre per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario gene re: tavv. 1 - 42 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario gene re: tavv. 1 - 42 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario gene re: tavv. 1 - 42 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario gene re: tavv. 1 - 42 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la tavole del III tomo, commentate da Giovanni Masselli. L'edizione conservata all'Istituto d'arte doveva e ssere una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo di comm ento: (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) 1- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione menti all'estato proprietà Stato Buoninsegna - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 21569 P BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione 1980 BIBH - Sigla per citazione 81041	ISRI - Trascrizione	I. / 94.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 21569 P BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione 1980 BIBH - Sigla per citazione 00000430 BIBN - V., pp., nn. p. 314 D - ACCESSO AI DATI	NSC - Notizie storico-critiche	1824, c on titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 1 3 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento alle opere, redatti da studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell 'e dizione senese corrispondono i primi quattro tomi: tre per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario gene re: tavv. 1 - 42 nel quarto volume). Il commento alle due serie è di Anton io R amirez da Montalvo, tranne che per le tavole del III tomo, commentate da G iovanni Masselli. L'edizione conservata all'Istituto d'arte doveva e ssere una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo d i comm ento:
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 21569 P BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 314	- CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
generica proprieta Stato CDGS - Indicazione specifica Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 21569 P BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione 1980 BIBH - Sigla per citazione 00000430 BIBN - V., pp., nn. p. 314	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
specifica Buoninsegna - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 21569 P BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione 1980 BIBH - Sigla per citazione 00000430 BIBN - V., pp., nn. p. 314		proprietà Stato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 21569 P BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione 1980 BIBH - Sigla per citazione 00000430 BIBN - V., pp., nn. p. 314		, ,
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 21569 P BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione 1980 BIBH - Sigla per citazione 00000430 BIBN - V., pp., nn. p. 314) - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 21569 P BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione 1980 BIBH - Sigla per citazione 00000430 BIBN - V., pp., nn. p. 314 D - ACCESSO AI DATI	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 21569 P BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione 1980 BIBH - Sigla per citazione 00000430 BIBN - V., pp., nn. p. 314	FTAX - Genere	documentazione allegata
BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione 1980 BIBH - Sigla per citazione 00000430 BIBN - V., pp., nn. p. 314	FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Uffizi Catalogo BIBD - Anno di edizione 1980 BIBH - Sigla per citazione 00000430 BIBN - V., pp., nn. p. 314	FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 21569 P
BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 314 D - ACCESSO AI DATI	BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBD - Anno di edizione 1980 BIBH - Sigla per citazione 00000430 BIBN - V., pp., nn. p. 314 D - ACCESSO AI DATI	BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBH - Sigla per citazione 00000430 BIBN - V., pp., nn. p. 314 D - ACCESSO AI DATI	BIBA - Autore	Uffizi Catalogo
BIBN - V., pp., nn. p. 314 D - ACCESSO AI DATI	BIBD - Anno di edizione	1980
O - ACCESSO AI DATI	BIBH - Sigla per citazione	00000430
	BIBN - V., pp., nn.	p. 314
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	D - ACCESSO AI DATI	
	ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso 1	ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1995	
CMPN - Nome	Martinelli C.	
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1995	
RVMN - Nome	Martinelli C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: per contenere il prezzo della prima fu anche utilizzata una carta qualitativamente inferiore a quella dell'edizio ne completa. Qui, sebbene le stampe siano accompagnate da numerose pagine di testo, fu usata una buona carta da incisioni, mentre nell'edizione rid o tta si utilizzò una normale carta, piuttosto leggera e priva di filigran a.	