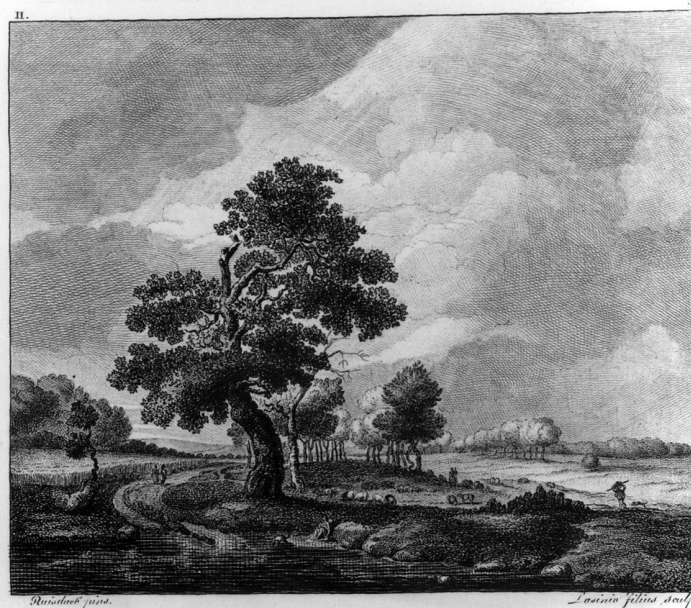


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00477413
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900477284
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con pastori e greggi
SGTP - Titolo proprio	paese
SGTL - Tipo titolo	dall'indice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: C 43/243 I Galerie de Florence deuxième série
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ruysdael Jacob van
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1660/ 1670 ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	1201
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1817
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lasinio Giovanni Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1789/ 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000688
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gozzini Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000859
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Molini Giuseppe

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1772/ 1856
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1817-1824
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	154
<b>MISL - Larghezza</b>	224
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	313
<b>MIFL - Larghezza</b>	226
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foxing
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso ai lati
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ruisdael pins(!)(it) / Lasinio Filius sculp(sit)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto ai lati
<b>ISRI - Trascrizione</b>	II. / 3.
	I volumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituiscono un estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, c on titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 1 3 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento alle opere, redatti da studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell'

**NSC - Notizie storico-critiche**

opera, al I volume dell' e dizione senese corrispondono i primi quattro tomi: tre per la prima serie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel secondo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario genere: tavv. 1 - 42 nel quarto volume). Il commento alle due serie è di Antonio Ramirez da Montalvo, tranne che per le tavole del III tomo, commentate da Giovanni Masselli. L'edizione conservata all'Istituto d'arte doveva essere una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo di commento: (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 21607 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Uffizi Catalogo

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBH - Sigla per citazione**

00000430

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 576

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Martinelli C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1995

**RVMN - Nome**

Martinelli C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: per contenere il prezzo

**OSS - Osservazioni**

della prima fu anche utilizzata una carta qualitativamente inferiore a quella dell'edizione completa. Qui, sebbene le stampe siano accompagnate da numerose pagine di testo, fu usata una buona carta da incisioni, mentre nell'edizione ridotta si utilizzò una normale carta, piuttosto leggera e priva di filigrana. La presente stampa riporta in basso una numerazione progressiva, osservabile anche in altre stampe di questo volume, ma che nell'edizione completa in tredici volumi non compare.