

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00477428
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900477284
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cuoca che lava una pentola
SGTP - Titolo proprio	la fantesca di cucine
SGTL - Tipo titolo	dall'indice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: C 43/243 I Galerie de Florence deuxième série

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Netscher Caspar
ROFD - Datazione opera finale/originale	1664
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
ROFI - Inventario opera finale/originale	1298

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1817
DTSF - A	1824

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Lasinio Giovanni Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1789/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00000688

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gozzini Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000859
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Netscher Caspar
AUTA - Dati anagrafici	1639/ 1684
AUTH - Sigla per citazione	10007659
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Molini Giuseppe
EDTD - Dati anagrafici	1772/ 1856
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1817-1824
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	226
MISL - Larghezza	154
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	313
MIFL - Larghezza	226
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso

ISRI - Trascrizione	Gasp(ar) Netscher dip(inse) / V(incenzo) Gozzini dis(egnò) / Lasinio Figli o inc(ise)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sulla stampa
ISRI - Trascrizione	C(aspar) Netscher 1664
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	in alto ai lati
ISRI - Trascrizione	II. / 18
NSC - Notizie storico-critiche	I volumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituiscono un estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, con titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 13 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più presenta ampi testi di commento alle opere, redatti da studiosi e impiegati della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell' edizione senese corrispondono i primi quattro tomi: tre per la prima serie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel secondo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario genere: tavv. 1 - 42 nel quarto volume). Il commento alle due serie è di Antonio Ramirez da Montalvo, tranne che per le tavole del III tomo, commentate da Giovanni Masselli. L'edizione conservata all'Istituto d'arte doveva essere su una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo di commento: (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 21622 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi Catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000430

BIBN - V., pp., nn.

p. 394

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Martinelli C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1995

RVMN - Nome

Martinelli C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: per contenere il prezzo della prima fu anche utilizzata una carta qualitativamente inferiore a quella dell'edizione completa. Qui, sebbene le stampe siano accompagnate da numerose pagine di testo, fu usata una buona carta da incisioni, mentre nell'edizione ridotta si utilizzò una normale carta, piuttosto leggera e priva di filigrana.