

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00477453

ESC - Ente schedatore C18

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900477283

ROZ - Altre relazioni 0900477453

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di traduzione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Filippino Lippi

SGTP - Titolo proprio Masaccio

|   |  |
|---|--|
| <b>SGTL - Tipo titolo</b>                                     | dall'indice  |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>          |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |  |
| <b>PVCS - Stato</b>   | ITALIA   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | SI   |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Siena  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | scuola   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                                  | statale  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                           | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"                      |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                       | via della Sapienza, 3  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                      | segnatura: C 43/243 II Galerie de Florence - troisième série |
| <b>RO - RAPPORTO</b>  |  |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>                  |  |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                    | derivazione  |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>                         | dipinto  |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>                  | Lippi Filippino  |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>                | 1485 ca.   |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>             | FI/ Firenze/ Uffizi  |
| <b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>               | 1711   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XIX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |  |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1817   |
| <b>DTSF - A</b>   | 1833   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>   |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                      | incisore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | iscrizione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                     | Lasinio Giovanni Paolo                                       |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                                 | 1789/ 1855   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                             | 00000688   |
| <b>AUT - AUTORE</b>   |  |
|   |  |

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | disegnatore                   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica            |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Gozzini Vincenzo              |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie sec. XIX              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000859                      |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                               |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore                     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Lippi Filippino               |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1457 ca./ 1504                |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10006249                      |
| <b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>             |                               |
| <b>EDTN - Nome</b>                          | Molini Giuseppe               |
| <b>EDTD - Dati anagrafici</b>               | 1772/ 1856                    |
| <b>EDTR - Ruolo</b>                         | editore                       |
| <b>EDTE - Data di edizione</b>              | 1817-1833                     |
| <b>EDTL - Luogo di edizione</b>             | FI/ Firenze                   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |                               |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ bulino                 |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |                               |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm.                           |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 220                           |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 150                           |
| <b>MIF - MISURE FOGLIO</b>                  |                               |
| <b>MIFU - Unità</b>                         | mm.                           |
| <b>MIFA - Altezza</b>                       | 310                           |
| <b>MIFL - Larghezza</b>                     | 225                           |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |                               |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |                               |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono                         |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |                               |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |                               |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)       |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi.                   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |                               |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | indicazione di responsabilità |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino                        |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Lasinius Filius Sculp(sit)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | numeri romani  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | in alto  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | III. 1.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | indicazione di responsabilità  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | in basso a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Masaccio pinx(it).   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | il dipinto originale, ritenuto l'autoritratto di Masaccio dagli eruditi de l sec. XIX, è oggi concordemente considerato l'autoritratto di Filippino Lippi. L'incisione fa parte di una serie completa di 249 tavole, raccolte e in un volume, di autoritratti degli Uffizi. Si tratta del III volume di un'opera, edita in tredici volumetti a Firenze presso l'editore Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1833, illustranti gran parte delle opere d'arte conservate al tempo nella Galleria degli Uffizi: "Reale Galleria di Firenze". L'opera è suddivisa in "Quadri di Storia", "Quadri di Vario Genere", "Ritratti di Pittori", "Statue, Bassi Rilievi", "Busti e Bronzi", "Cammei ed Intagli". Nell'edizione conservata presso l'Istituto d'Arte di Siena le tredici parti sono raccolte in tre volumi. Questa è probabilmente una riedizione e senza testo, con il frontespizio in francese, di cui non conosciamo esattamente l'anno di edizione. I volumi non presentano l'indicazione dell'anno (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SPSAE SI 21647 P   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia di confronto  |

|   |   |
|---|---|
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Uffizi Catalogo   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1980  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000430  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 918, n. A538  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Le Blanc C.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1854-1888   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000678  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | v. II, p. 497, n. 14  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Servolini L.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1955  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001776  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 398  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1995  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ciampolini M.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Gnoni C.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1995  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Martinelli C.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | <p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: di edizione nè dello stampatore, che si ricavano dalla bibliografia. Tutte le tavole furono disegnatte da Vincenzo Gozzini e incise da Giovanni Paolo Lasinio, sodalizio ripetuto nel 1819 p er il volume, anch'esso edito a Firenze: "Monumenti sepolcrali della Toscana". Le opere degli Uffizi sono incise realizzando solo contorni e tratti essenziali. Questo metodo, utilizzato dallo stesso Lasinio nella "Storia della Pittura Italiana" del Rosini (Pisa 1839), era al tempo considerato come quello che permetteva riproduzioni più fedeli e più "scientifiche".</p> |