

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00477732

ESC - Ente schedatore C18 (L.160/88)

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900477755

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di traduzione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione teste di personaggi mitologici

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: C 43/243 III Galerie de Florence - cinquième série

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Serapide e Iside
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. IV
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo Archeologico
ROFI - Inventario opera finale/originale	14490
ROFR - Collocazione precedente	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Giunone
ROFD - Datazione opera finale/originale	secc. XVI/ XVII
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo Archeologico
ROFI - Inventario opera finale/originale	14488
ROFR - Collocazione precedente	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Minerva
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo Archeologico
ROFI - Inventario opera finale/originale	14494

ROFR - Collocazione precedente	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
---------------------------------------	------------------------------------

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Minerva
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo Archeologico
ROFI - Inventario opera finale/originale	14491
ROFR - Collocazione precedente	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Minerva
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo Archeologico
ROFI - Inventario opera finale/originale	14492
ROFR - Collocazione precedente	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1824
DTSF - A	1831
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Lasinio Giovanni Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1789/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00000688

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gozzini Vincenzo

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
------------------------	------------------

| AUTH - Sigla per citazione | 00000859 |

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Molini Giuseppe
-------------	-----------------

EDTD - Dati anagrafici	1772/ 1856
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1824-1831
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
-------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
--------------	-----

| MISA - Altezza | 220 |
| MISL - Larghezza | 150 |

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
--------------	-----

| MIFA - Altezza | 310 |
| MIFL - Larghezza | 225 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
---------------------------	-------------------------

| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi. |

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	1/ 2/ 3/ 4/ 5

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
-------------------------------	-------------------------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Lasinio Figlio inc(iso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
-------------------------------	-------------------------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	V(incenzo) Gozzini dis(egnò)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	V/ 32
NSC - Notizie storico-critiche	
L'incisione fa parte di una serie completa di 54 stampe con "Cammei ed In tagli". Si tratta della quinta serie di un'opera, edita a Firenze in tredi ci volumetti presso l'editore Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1833, illus tranti gran parte delle opere d'arte conservate al tempo nella Galleria de gli Uffizi: "Reale Galleria di Firenze". L'opera è suddivisa per "Quadri d i Storia", "Quadri di vario genere", "Ritratti di pittori", "Statue, bassi rilievi, busti e bronzi", "Cammei ed intagli". Nell'edizione conservata p resso l'istituto d'Arte di Siena le tredici parti sono raccolte in tre vol umi, questa è probabilmente una riedizione senza testo, con il frontespizio o in francese, di cui non conosciamo esattamente l'anno di edizione. La cr onologia proposta è relativa alla prima edizione, da cui certamente la nos tra non si discosta di molto. Per ulteriori notizie su questa serie di sta mpe cfr. scheda 0900477701.	

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 21927 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gemme Medici
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001843
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44 90, 44 91, 41 123, 35 54, 41 123.
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 161, 166, 117, 2, 118.

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Ciampolini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	SPECIFICHE DEL SOGGETTO: testa di Serapide ed Iside di profilo, teste di G iunone e di Minerva e di Serapide con Iside
---------------------------	--