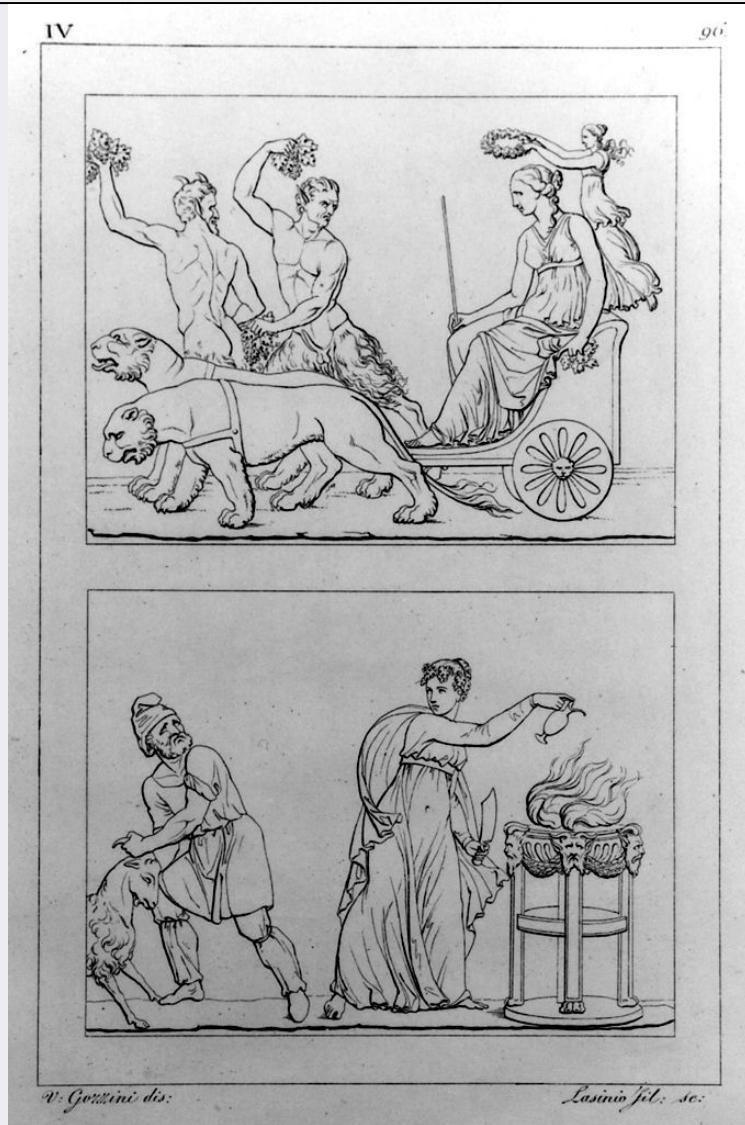


# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** S

**LIR - Livello ricerca** P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00477823

**ESC - Ente schedatore** C18 (L.160/88)

**ECP - Ente competente** S61

## RV - RELAZIONI

**ROZ - Altre relazioni** 0900477755

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** stampa

**OGTT - Tipologia** stampa di traduzione

**OGTV - Identificazione** elemento d'insieme

## SGT - SOGGETTO

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | Arianna con satiri su un carro tirato da due leonesse e scene di sacrifici o |
|-------------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | SI      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Siena   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>             | scuola  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>        | statale   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b> | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"                       |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>             | via della Sapienza, 3   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>            | segnatura: C 43/243 III Galerie de Florence - quatrième série |

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | derivazione                     |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | rilievo                         |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Lombardo Girolamo               |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | sec. XVI/ prima metà            |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | FI/ Firenze/ Museo Archeologico |
| <b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>   | 1639                            |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIX |
|----------------------|----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1817         |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1824         |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | incisore               |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione             |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Lasinio Giovanni Paolo |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1789/ 1855             |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000688               |

### AUT - AUTORE

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | disegnatore                   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione                    |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Gozzini Vincenzo              |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie sec. XIX              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000859                      |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                               |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore                     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Lombardo Girolamo             |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1532-1548             |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10006302                      |
| <b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>             |                               |
| <b>EDTN - Nome</b>                          | Molini Giuseppe               |
| <b>EDTD - Dati anagrafici</b>               | 1772/ 1856                    |
| <b>EDTR - Ruolo</b>                         | stampatore                    |
| <b>EDTE - Data di edizione</b>              | 1817-1824                     |
| <b>EDTL - Luogo di edizione</b>             | FI/ Firenze                   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |                               |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ bulino                 |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |                               |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm.                           |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 222                           |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 154                           |
| <b>MIF - MISURE FOGLIO</b>                  |                               |
| <b>MIFU - Unità</b>                         | mm.                           |
| <b>MIFA - Altezza</b>                       | 310                           |
| <b>MIFL - Larghezza</b>                     | 225                           |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |                               |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |                               |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono                         |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |                               |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |                               |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)       |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi.                   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |                               |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | indicazione di responsabilità |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)       |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Lasinio Fil(ius) sc(ulpsit)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | indicazione di responsabilità   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | V(incenzo) Gozzini dis(egnò)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in alto   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | IV./ 96.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | L'opera da cui è tratta la stampa è un piedistallo di una famosa statua bronzea: l'"Idolino", scoperta nel 1530 a Pesaro, nel giardino del Palazzo Ducale dei Montefeltro. (per ulteriori notizie vedi schede 0900477822, 090 0477823). Fin dal 1540-50 ca. la statua fu munita del famoso piedistallo, recentemente attribuito al ferrarese Girolamo Lombardo (1505/06-1590). La statua è riprodotta nelle tavv. 94 e 95 (schede 0900477821, 0900477824) e il piedistallo anche nella tav. 95 (scheda 0900477822). L'incisione fa parte di una serie incompleta di 149 stampe con "Statue, bassi rilievi, busti e bronzi". Otto di queste non sono state stampate nel nostro volume, ma risultano sia nell'indice che nella numerazione delle tavole. Si tratta della quinta serie di un'opera, edita a Firenze in tredici volumetti presso l'editore Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1833, illustranti gran parte delle opere d'arte conservate al tempo nella Galleria degli Uffizi: "Reale (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)" |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAE SI 22018 P        |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | British Library        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1967                   |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001844   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | v. 9, p. 463, n. 617.  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1995   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Angiolini R.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Gnoni C.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1995   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Angiolini R.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: Galleria di Firenze". L'opera è suddivisa in "Quadri di Storia", "Quadri di vario genere", "Ritratti di pittori", "Statue, bassi Rilievi, busti e bronzi", "Cammei ed intagli". Nell'edizione conservata presso l'Istituto d'Arte di Siena le tredici parti sono raccolte in tre volumi, questa è probabilmente una riedizione senza testo, con il frontespizio in francese, di cui non conosciamo esattamente l'anno di edizione. La cronologia proposta è relativa alla prima edizione, da cui certamente la nostra non si discosta di molto. Per ulteriori notizie su questa serie di stampe cfr. scheda 0900477755. |