

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478032
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478032
ROZ - Altre relazioni	0900478183
ROZ - Altre relazioni	0900478134

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile seduta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: C 61/261 I Galleria delle più belle incisioni in acciaio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1839
DTSF - A	1839

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Heath Charles il Vecchio
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1848
AUTH - Sigla per citazione	00001457

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Stephanoff Francis Philip
AUTA - Dati anagrafici	1790/ 1860
AUTH - Sigla per citazione	00001458
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Fumagalli Paolo
EDTD - Dati anagrafici	1797/ 1873
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1839
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze/ piazza S.Spirito
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ punteggiato
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	150
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	296
MIFL - Larghezza	225
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	foxing
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	C(harles) Heath
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	GALLERIA DELLE PIU' BELLE INCISIONI / in Acciaio / TOMO I
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	FIRENZE / PRESSO STAB(ILIMENTO) DI P(AOLO) FUMAGALLI TIP(OGRAFO E CALC(OG RAFO) POSTO NEI FONDACCI DI S(ANTO)SPIRITO 19 93 / 1839
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F(rancis) P(hilip) Sthephanoff
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	circolare, a inchiostro blu con iscrizione: Istituto d'Arte Duccio Boninse gna Siena
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	circolare, a inchiostro nero con iscrizione: R(egio)Istituto di Belle Arti di Siena
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa in esame è il frontespizio di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divisa in tre volumi aventi ognuno 75 stampe; questa è in se rita all'inizio del primo volume, mentre gli altri due non hanno un fronte spizio figurato. L'opera completa, intitolata "Galleria delle più belle in cisioni in acciaio", è stata curata da Paolo Fumagalli, un incisore milanese stabilito a Firenze (Milano 1797 - Firenze 1873) e padre del più famoso scrittore e bibliografo Giuseppe, il quale fu, tra l'altro, direttore della Braidessa di Milano, vice presidente della Società Bibliografica italiana, presidente della Scuola del Libro. Paolo Fumagalli fece uscire il primo volume nel 1839 e gli altri due rispettivamente nel 1842 e nel 1844. In questi libri sono raccolte le più belle incisioni in acciaio, eseguite con la tecnica del punteggiato.

Questa tecnica fu inventata in Inghilterra dove, tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento, conobbe la (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22227 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci A.M.
BIBD - Anno di edizione	1970-1974
BIBH - Sigla per citazione	00000175
BIBN - V., pp., nn.	p. 750

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	v. XXXI p. 599

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cosenza M.E.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001125
BIBN - V., pp., nn.	p. 258

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001853
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, pp. 334-335 (pp.334-353)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00001804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-74, 79, 80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sisi C./ Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000376
BIBN - V., pp., nn.	p. 473

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1948-1955
BIBH - Sigla per citazione	00000960
BIBN - V., pp., nn.	v. 4, p. 624

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Martinelli C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: sua massima diffusione, cui contribuì soprattutto Francesco Bartolozzi (1727-1815), uno fra i più importanti incisori di riproduzione, il quale, invitato da Richard Dalton, vi soggiornò per molto tempo, acquistando una notevole fama. Queste incisioni sono opera di pittori e incisori inglesi attivi nella prima metà dell'Ottocento. La maggior parte di questi, come A.F. Chalon, H. Howerd, E. Landseer, Sir Thomas Lawrence, R. Smirke, C. Stanfield, e J.W. Turner furono

OSS - Osservazioni

membri della Royal Academy; il Lawrence ne fu anche il presidente. Si tratta soprattutto di paesaggisti, ritrattisti e specialisti in scene di genere. Anche alcuni degli incisori furono membri della Royal Academy o vi esposero le loro opere. Fra di essi vi è anche qualche artista francese o scozzese. L'editore nel curare questa raccolta vuole, come è scritto nella prefazione del primo volume, unire "l'utile col dilettevole": infatti accompagna le più belle incisioni con un commento illustrativo o un brano in prosa o in poesia dei più importanti scrittori inglesi. In questo periodo l'Inghilterra era una delle sedi più prestigiose per il genere dell'illustrazione: si illustrano romanzi, ma soprattutto riviste e periodici. Le incisioni in acciaio o: "steel engraving", erano appropriate in particolare per annuari come i "Keepsakes", "Forget me nots", "Friendship's Offerings", ma anche per i gift-book o libri dono con ritratti di fanciulle delle quali si racconta la storia. Molte delle incisioni della nostra serie sono tratte, come spesso volte è scritto in calce al commento o descrizione al lato della stampa, dai "Keepsakes" del 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1834, 1833, 1834, 1835, 1836, 1841, dai "Book of Beauty" del 1833, 1834, 1835 e 1836; i dai "Picture Resque Annual" del 1832, 1834, 1835, 1836; mentre alcune stampe non indicano l'autore o la rivista nella quale erano stati pubblicati. Nei nostri volumi sono raccolte anche molte scene tratte da poemi di Shakespeare: anzi è probabile che alcune di queste incisioni siano tratte da dipinti esposti alla Shakespeare Gallery, fondata da John Boydell nel 1802, anche se non è stato possibile accertare con sicurezza questa supposizione. Le tele conservate alla Shakespeare Gallery infatti furono concepite già in vista di una traduzione e divulgazione grafica e istituirono il genere della pittura letteraria, che ebbe anche questo un grande successo durante il Romanticismo. Inoltre alcuni degli autori, di tali dipinti come Smirke, Wright o Ford, sono presenti anche nella nostra serie di stampe. Della maggior parte di queste incisioni non abbiamo potuto accertare se esiste o meno un dipinto di riferimento dal quale l'incisore ha tradotto la stampa, nonostante ciò abbiamo considerato come stampe di traduzione le incisioni nelle quali è stato indicato il nome di un pittore anziché di un disegnatore.