

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** S

**LIR - Livello ricerca** P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00478032

**ESC - Ente schedatore** C18 (L.160/88)

**ECP - Ente competente** S61

## RV - RELAZIONI

**ROZ - Altre relazioni** 0900478032

**ROZ - Altre relazioni** 0900478183

**ROZ - Altre relazioni** 0900478134

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** stampa

**OGTT - Tipologia** stampa di riproduzione

**OGTV - Identificazione** elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** figura femminile seduta

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: C 61/261 I Galleria delle più belle incisioni in acciaio

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gori Pannilini
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1879
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1839
<b>DTSF - A</b>	1839
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Heath Charles il Vecchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1785/ 1848
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001457

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Stephanoff Francis Philip
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1790/ 1860
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001458

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Fumagalli Paolo
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1797/ 1873
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1839
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze/ piazza S.Spirito

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ punteggiato
--------------------------------	--------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>MISL - Larghezza</b>	150

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	296
<b>MIFL - Larghezza</b>	225

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foxing

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C(charles) Heath

**ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GALLERIA DELLE PIU' BELLE INCISIONI / in Acciaio / TOMO I
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FIRENZE / PRESSO STAB(ILIMENTO) DI P(AOLO) FUMAGALLI TIP(OGRAFO E CALC(OG RAFO) POSTO NEI FONDACCI DI S(ANTO)SPIRITO 19 93 / 1839
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F(rancis) P(hilip) Sthephanoff
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	circolare, a inchiostro blu con iscrizione: Istituto d'Arte Duccio Boninse gna Siena
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>STMP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	circolare, a inchiostro nero con iscrizione: R(egio)Istituto di Belle Arti di Siena
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa in esame è il frontespizio di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divisa in tre volumi aventi ognuno 75 stampe; questa è inserita all'inizio del primo volume, mentre gli altri due non hanno un frontespizio figurato. L'opera completa, intitolata "Galleria delle più belle incisioni in acciaio", è stata curata da Paolo Fumagalli, un incisore milanese stabilitosi a Firenze (Milano 1797 - Firenze 1873) e padre del più famoso scrittore e bibliografo Giuseppe, il quale fu, tra l'altro, direttore della Braidesse di Milano, vice presidente della Società Bibliografica italiana, presidente della Scuola del Libro. Paolo Fumagalli fece uscire il primo volume nel 1839 e gli altri due rispettivamente nel 1842 e nel 1844. In questi libri sono raccolte le più belle incisioni in acciaio, eseguite con la tecnica del punteggiato.

Questa tecnica fu inventata in Inghilterra dove, tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento, conobbe la (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Siena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22227 P

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970-1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000175
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 750

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXXI p. 599

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cosenza M.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001125
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 258

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzocca F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001853
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IX, pp. 334-335 (pp.334-353)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001804
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-74, 79, 80

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sisi C./ Spalletti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000376
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 473

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948-1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 4, p. 624

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Angiolini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Martinelli C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: sua massima diffusione, cui contribuì soprattutto Francesco Bartolozzi (1727-1815), uno fra i più importanti incisori di riproduzione, il quale, invitato da Richard Dalton, vi soggiornò per molto tempo, acquistando una notevole fama. Queste incisioni sono opere di pittori e incisori inglesi attivi nella prima metà dell'Ottocento. La maggior parte di questi, come A.F. Chalon, H. Howerd, E. Landseer, Sir Thomas Lawrence, R. Smirke, C. Stanfield e J.W. Turner furono

## OSS - Osservazioni

membri della Royal Academy; il Lawrence ne fu anche il presidente. Si tratta soprattutto di paesaggisti, ritrattisti e specialisti in scene di genere. Anche alcuni degli incisori furono membri della Royal Academy o vi esposero le loro opere. Fra di essi vi è anche qualche artista francese o scozzese. L'editore nel curare questa raccolta vuole, come è scritto nella prefazione del primo volume, unire "l'utile col dilettevole": infatti accompagna le più belle incisioni con un commento illustrativo o un brano in prosa o in poesia dei più importanti scrittori inglesi. In questo periodo l'Inghilterra era una delle sedi più prestigiose per il genere dell'illustrazione: si illustravano romanzi, ma soprattutto riviste e periodici. Le incisioni in acciaio: "steel engraving", erano appropriate in particolare per annuari come i "Keepsakes", "Forget me nots", "Friendship's Offerings", ma anche per i gift-books o libri dono con ritratti di fanciulle delle quali si racconta la storia. Molte delle incisioni della nostra serie sono tratte, come spesso è scritto in calce al commento o descrizione al lato della stampa, dai "Keepsakes" del 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1834, 1833, 1834, 1835, 1836, 1841, dai "Book of Beauty" del 1833, 1834, 1835 e 1836; dai "Picture Resque Annual" del 1832, 1834, 1835, 1836; mentre alcune stampe non indicano l'autore o la rivista nella quale erano stati pubblicati. Nei nostri volumi sono raccolte anche molte scene tratte da poemi di Shakespeare: anzi è probabile che alcune di queste incisioni siano tratte da dipinti esposti alla Shakespeare Gallery, fondata da John Boydell nel 1802, anche se non è stato possibile accettare con sicurezza questa supposizione. Le tele conservate alla Shakespeare Gallery infatti furono concepite già in vista di una traduzione e divulgazione grafica e istituirono il genere della pittura letteraria, che ebbe anche questo un grande successo durante il Romanticismo. Inoltre alcuni degli autori, di tali dipinti come Smirke, Wright o f Derby, sono presenti anche nella nostra serie di stampe. Della maggior parte di queste incisioni non abbiamo potuto accettare se esiste o meno un dipinto di riferimento dal quale l'incisore ha tradotto la stampa, nonostante ciò abbiamo considerato come stampe di traduzione le incisioni nelle quali è stato indicato il nome di un pittore anziché di un disegnatore.