SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478036
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900478032
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa

OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna
SGTP - Titolo proprio	Febea
SGTL - Tipo titolo	dal volume, p.7
SGTR - Titolo parallelo	Phoebe
LC - LOCALIZZAZIONE GEOG	
	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPE	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: C 61/261 I Galleria delle più belle incisioni in acciaio
LA - ALTRE LOCALIZZAZION	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1879
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	RICA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	FICA
DTSI - Da	1834
D151 - Da	
DTSF - A	1834
	1834 contesto
DTSF - A	

1	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	
DTSI - Da	1839
DTSF - A	1839
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ryall Henry Thomas
AUTA - Dati anagrafici	1811/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001481
EDT - EDITORI STAMPATOR	I
EDTN - Nome	Fumagalli Paolo
EDTD - Dati anagrafici	1797/ 1873
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1839
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze/ piazza S.Spirito
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ calcografia
MIS - MISURE	
MIS - MISURE MISU - Unità	mm.
	mm. 227
MISU - Unità	
MISU - Unità MISA - Altezza	227
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza	227
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO	227 151
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza MIFL - Larghezza	227 151 mm.
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza MIFL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE	227 151 mm. 295 220
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza MIFL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ	227 151 mm. 295 220
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza MIFL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE	227 151 mm. 295 220
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza MIFL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di	227 151 mm. 295 220 IONE
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza MIFL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni	227 151 mm. 295 220 IONE buono
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza MIFL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche	227 151 mm. 295 220 IONE buono
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza MIFL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI	227 151 mm. 295 220 IONE buono
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza MIFL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	227 151 mm. 295 220 IONE buono foxing
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza MIFL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	227 151 mm. 295 220 MONE buono foxing NR (recupero pregresso)
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza MIFL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	227 151 mm. 295 220 MONE buono foxing NR (recupero pregresso)

ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - SCRIZIONI ISRS - SCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR		
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Secnica di scrittura ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizi	ISRL - Lingua	inglese
ISR1 - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRI - Tripo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di indicazione di responsabilità ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di indicazione di responsabilità ISRI - Iscrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione Indicazione di responsabilità Isri - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura in basso al centro ISRP - Posizione in basso al centro ISRI - Trascrizione Firenze Presso Paolo Furnagalli Tipografo Editore ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in alto a destra ISRP - Posizione in alto a destra ISRP - Posizione in alto a destra ISRI - Trascrizione Tomo I. Fascicolo II ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità di responsabilità di responsabilità di responsabilità di responsabilità indicazione di responsabilità di responsa	ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizio	ISRI - Trascrizione	Engraved by H(enry) T(homas) Ryall
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Ingua ISRI - Ingua ISRI - Ingua ISRI - Ingua ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Lingua ISRI - Ingua ISRI - Ingu	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Secrittura ISRI - Secrittura ISRI - Secrittura ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizi		indicazione di responsabilità
ISRP - Posizione ISR - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Notizione ISRI - Notizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) In alca a serie completa di 225 incisioni in acciaio divis a in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/ 261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di commento alla stampa presente nella pagian 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4, Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella riscano delle stampe della collezione Gori Pannillini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannillini del 1877, legato che ha avuto di Pannillini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannillini del 1877, legato che ha avuto di Pannillini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannillini del 1877, legato che ha avuto escuzi one nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQL - Luogo acquisizione ACQO - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Turus del Responsa del controlica escrita en proprietà Ente pubblico territoriale	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Notizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) In basso a sinistra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) In basso a sinistra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) In basso a sinistra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) In basso a sinistra Isri - Volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore, Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di commento alla stampa presente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del prima volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzi one nel 1879. Nello stesso amno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Lougo acquisizione SI/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di indicazione di responsabilità inglese ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Isriguatione ISRI - Isriguatione ISRI - Trascrizione ISRI - Isriguatione ISRI - I	ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Senica di scrittura ISRS - Senica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Valtaria indicazione Isritua di responsabilità Indicazione Isritua di responsabilità Indicazione Isritua inglese ISRI - Valtaria indicazione Isritua inglese ISRI - Valtaria indicazione Isritua inglese ISRI - Valtaria Isritua inglese	ISRI - Trascrizione	Firenze Presso Paolo Fumagalli Tipografo Editore
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascri	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Volumi, a venti ogniuno 75 stampe. Essa è insertia nel primo tomo segnato C 61/ 261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edi ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di c ommento alla stampa persente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del prima volta, nella rivista inglese ISRI - Trascrizione Acque - Notizione del 1839 - Notizione del 1830 - Notizione del 1830 - Notizione del		documentaria
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua inglese ISRS - Tecnica di scrittura in basso a sinistra ISRI - Trascrizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione Drawn by A(Ifred) E(dward) Chalon R(oyal) A(cademician) La stampa fa parte di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divis a in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di c ommento alla stampa presente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del primo volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini al Comune ha collocato la collezione in d eposito all'Istituto di Belle Arti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione deposito ACQN - Nome Comune di Siena ACQD - Data acquisizione 1879 ACQL - Luogo acquisizione 51/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente pubblico territoriale	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Drawn by A(Ifred) E(dward) Chalon R(oyal) A(cademician) La stampa fa parte di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divis a in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di c ommento alla stampa presente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del primo volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuz ione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in d eposito all'Istituto di Belle Arti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione SI/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica indicazione di responsabilità inglese indicazione di responsabilità inglese Indicazione di vana serie completa di 225 incisioni in acciaio divista nel senie completa di 225 incisioni in acciaio divista nel senie completa di 225 incisioni in acciaio divisa in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paole Fumagalli deli ore. Questa incisione, come è incenie alla stampa presente nella primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paole Fumagalli deli ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla presente nella sebato di comente di 225 incisioni in acciaio divisa in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261	ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua inglese ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione Drawn by A(Ifred) E(dward) Chalon R(oyal) A(cademician) La stampa fa parte di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divis a in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di c ommento alla stampa presente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del primo volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuz ione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in d eposito all'Istituto di Belle Arti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione deposito ACQN - Nome Comune di Siena ACQD - Data acquisizione 1879 ACQL - Luogo acquisizione 51/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale	ISRI - Trascrizione	Tomo I. Fascicolo II
appartenenza ISRL - Lingua inglese ISRS - Tecnica di scrittura in basso a sinistra ISRI - Trascrizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione Drawn by A(lfred) E(dward) Chalon R(oyal) A(cademician) La stampa fa parte di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divis a in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di c ommento alla stampa presente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del primo volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuz ione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in d eposito all'Istituto di Belle Arti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione deposito ACQN - Nome Comune di Siena ACQD - Data acquisizione (Boposito) ACQL - Luogo acquisizione (Boposito) CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Drawn by A(lfred) E(dward) Chalon R(oyal) A(cademician) La stampa fa parte di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divis a in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di c ommento alla stampa presente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del primo volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuz ione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in d eposito all'Istituto di Belle Arti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica NR (recupero pregresso) Drawn by A(lfred) E(dward) Chalon R(oyal) A(cademician) La stampa fa parte di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divis a in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo sepato 0 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione in deposito 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione in deposito con 1879 SI/ Siena CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale		indicazione di responsabilità
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Drawn by A(lfred) E(dward) Chalon R(oyal) A(cademician) La stampa fa parte di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divis a in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di c ommento alla stampa presente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del primo volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuz ione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in d eposito all'Istituto di Belle Arti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione deposito ACQN - Nome Comune di Siena ACQD - Data acquisizione 1879 ACQL - Luogo acquisizione 5I/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale	ISRL - Lingua	inglese
ISRI - Trascrizione Drawn by A(Ifred) E(dward) Chalon R(oyal) A(cademician) La stampa fa parte di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divis a in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di c ommento alla stampa presente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del primo volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuz ione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in d eposito all'Istituto di Belle Arti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione deposito ACQN - Nome Comune di Siena ACQD - Data acquisizione 1879 ACQL - Luogo acquisizione 5I/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
La stampa fa parte di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divis a in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di c ommento alla stampa presente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del primo volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuz ione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in d eposito all'Istituto di Belle Arti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione deposito ACQN - Nome Comune di Siena ACQD - Data acquisizione 1879 ACQL - Luogo acquisizione SI/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale	ISRP - Posizione	in basso a sinistra
divis a în tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di c ommento alla stampa presente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del primo volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuz ione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in d eposito all'Istituto di Belle Arti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione deposito ACQN - Nome Comune di Siena ACQD - Data acquisizione 1879 ACQL - Luogo acquisizione SI/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale	ISRI - Trascrizione	Drawn by A(lfred) E(dward) Chalon R(oyal) A(cademician)
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione deposito ACQN - Nome Comune di Siena ACQD - Data acquisizione 1879 ACQL - Luogo acquisizione SI/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale	NSC - Notizie storico-critiche	divis a in tre volumi, aventi ogniuno 75 stampe. Essa è inserita nel primo tomo segnato C 61/261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli edit ore. Questa incisione, come è ricordato direttamente dalla breve nota di c ommento alla stampa presente nella pagina 7 di questo volume, è stata pubb licata per la prima volta, nella rivista inglese "Book of Beauty" del 183 4. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del fron tespizio del primo volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato te stamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuz ione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in d
ACQT - Tipo acquisizione deposito ACQN - Nome Comune di Siena ACQD - Data acquisizione 1879 ACQL - Luogo acquisizione SI/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQN - Nome Comune di Siena ACQD - Data acquisizione 1879 ACQL - Luogo acquisizione SI/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale	ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Data acquisizione 1879 ACQL - Luogo acquisizione SI/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQL - Luogo acquisizione SI/ Siena CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	ACQN - Nome	Comune di Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	ACQD - Data acquisizione	1879
CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
generica proprieta Ente pubblico territoriale	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGS - Indicazione		proprietà Ente pubblico territoriale
	CDGS - Indicazione	

specifica	Comune di Siena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22231 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci A.M.
BIBD - Anno di edizione	1970-1974
BIBH - Sigla per citazione	00000175
BIBN - V., pp., nn.	p. 750
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cosenza M.E.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001125
BIBN - V., pp., nn.	p. 258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	0000007
BIBN - V., pp., nn.	v. 7, p. 445
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	0000017
BIBN - V., pp., nn.	v. VI, pp. 339-340
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Martinelli C.

AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	