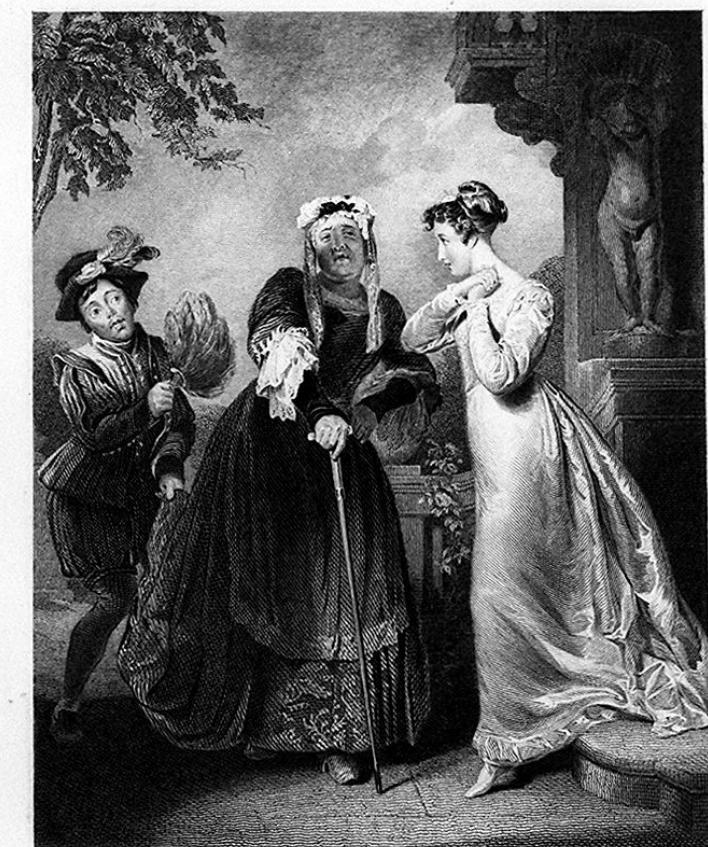


# SCHEDA



Painted by W. Brögge, R. A.

Engraved by E. Bacchus.

Treviso Paolo Fumagalli Editore in Firenze Tomo I.

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
-------------------	---

LIR - Livello ricerca	P
-----------------------	---

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00478079
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
-----------------------	----------------

ECP - Ente competente	S61
-----------------------	-----

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478032
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
------------------	----------------------

OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
------------------------	--------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giulietta dialoga con la nutrice Berta
------------------------	--

**SGTP - Titolo proprio**

Berta

**SGTL - Tipo titolo**

dal volume, p. 131

**SGTR - Titolo parallelo**

Bertha

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**PVCS - Stato**

ITALIA

**PVCR - Regione**

Toscana

**PVCP - Provincia**

SI

**PVCC - Comune**

Siena

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

scuola

**LDCQ - Qualificazione**

statale

**LDCN - Denominazione attuale**

Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"

**LDCU - Indirizzo**

via della Sapienza, 3

**LDCS - Specifiche**

segnatura: C 61/261 I Galleria delle più belle incisioni in acciaio

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

### **TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

SI

**PRVC - Comune**

Siena

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione**

privato

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Gori Pannilini

**PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

### **PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita**

1879

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XIX

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1834

**DTSF - A**

1834

**DTM - Motivazione cronologia**

contesto

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bacon Frederick
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1803/ 1887
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001476
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Fumagalli Paolo
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1797/ 1873
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1839
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze/ piazza S.Spirito
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ calcografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	212
<b>MISL - Larghezza</b>	152
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	297
<b>MIFL - Larghezza</b>	230
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foxing
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Engraved by F(rederick) Bacon
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Presso Paolo Fumagalli Editore in Firenze Tomo I

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Painted by H(enry) Briggs R(oyal) A(cademician)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa fa parte di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divisa in tre volumi, aventi ognuno 75 stampe. Questa stampa è inserita nel primo tomo segnato, C 61/ 261, stampato a Firenze nel 1839 presso Paolo Fumagalli editore. Essa illustra una scena del dramma romanzesco Romeo e Giulietta di Shakespeare ed è accompagnata da un brano pubblicato alla pagina 131 di questo volume. Questa incisione, inoltre, come è ricordato alla suddetta pagina 131, è stata pubblicata per la prima volta nel 1834, nella rivista inglese "Keepsake". In Inghilterra si iniziò ad illustrare le opere di Shakespeare fin dal XVI secolo; questa usanza si intensificò nel XIX secolo, quando John Boydell fondò nel 1802 la Shakespeare Gallery, dove venivano esposti dipinti dai quali venivano tratte le incisioni che illustravano le nuove edizioni dei drammi di Shakespeare. Non è stato possibile rintracciare il dipinto da cui è tratta la stampa, tuttavia l'iscrizione ha (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Siena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22274 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 1, p. 330

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A.M.

**BIBD - Anno di edizione** 1970-1974

**BIBH - Sigla per citazione** 00000175

**BIBN - V., pp., nn.** p. 750

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Cosenza M.E.

**BIBD - Anno di edizione** 1968

**BIBH - Sigla per citazione** 00001125

**BIBN - V., pp., nn.** p. 258

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Mazzocca F.

**BIBD - Anno di edizione** 1981

**BIBH - Sigla per citazione** 00001853

**BIBN - V., pp., nn.** v. IX, tomo II, pp. 335-338, 346-352 (334-352)

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Thieme U./ Becker F.

**BIBD - Anno di edizione** 1907-1950

**BIBH - Sigla per citazione** 00000017

**BIBN - V., pp., nn.** v. V, p. 14

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1995

**CMPN - Nome** Angiolini R.

**FUR - Funzionario responsabile** Gnoni C.

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 1995

**RVMN - Nome** Martinelli C.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

### **AN - ANNOTAZIONI**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: motivato la scelta di "stamoa di traduzione". Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del frontespizio del primo volume n. 0900478032. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune

**OSS - Osservazioni**

di Siena è avvenuta tramite legato o testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.