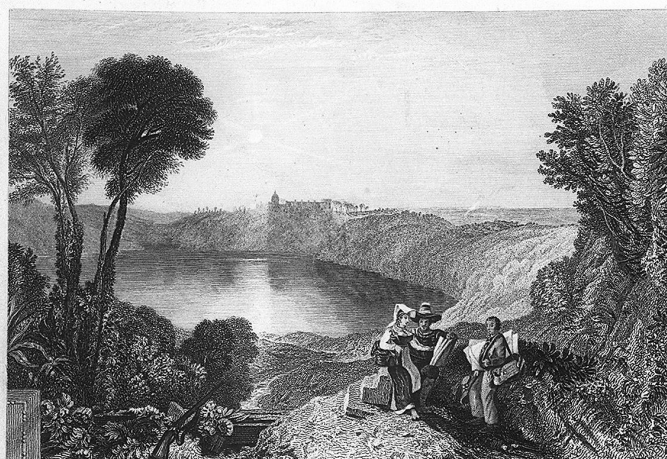


SCHEDA



Presso Lucio Pannofili, Editore in C.

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00478231

ESC - Ente schedatore C18

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900478183

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di traduzione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta del lago di Albano

SGTP - Titolo proprio Lago Albano

SGTL - Tipo titolo dal volume, p. 21

SGTR - Titolo parallelo Lake Albano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | scuola |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" |
| LDCU - Indirizzo | via della Sapienza, 3 |
| LDCS - Specifiche | segnatura: C 61/261 III Galleria delle più belle incisioni in acciaio |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | SI |
| PRVC - Comune | Siena |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|---|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | privato |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Gori Pannilini |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1879 |
|---------------------------|------|

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|--|-------------------------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | disegno |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Turner William Joseph Mallord |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1825/ ca. |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1829 |
| DTSF - A | 1829 |

DTM - Motivazione cronologia

| | |
|--|--------------|
| | bibliografia |
|--|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|---------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Wallis Robert |
| AUTA - Dati anagrafici | 1794/ 1878 |

| | |
|--|---|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001462 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Fumagalli Paolo |
| EDTD - Dati anagrafici | 1797/ 1873 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1844 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze/ piazza S.Spirito |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ punteggiato |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 151 |
| MISL - Larghezza | 215 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm. |
| MIFA - Altezza | 227 |
| MIFL - Larghezza | 295 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | foxing |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | inglese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Engraved by Rob(er)t Wallis |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Presso Paolo Fumagalli editore in Firenze |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRL - Lingua | inglese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Drawn by J(oseph) M(allord) W(illiam) Turner R(oyal) A(cademician) |
| NSC - Notizie storico-critiche | La stampa fa parte di una serie completa di 225 incisioni in acciaio divisa in tre volumi. Essa è inserita nel terzo tomo segnato C 61/ 261, stampato presso Paolo Fumagalli editore a Firenze nel 1844. Joseph William Turner dipinse questa veduta del lago di Albano. Questo dipinto, secondo le sue intenzioni, doveva far parte di una serie di acquarelli con paesaggi italiani commissionati, nel 1825, dall'editore Charles Heath, nell'ambito di un lavoro chiamato "Picturesque Views in Italy". Tuttavia Turner completò solo tre soggetti, ma il progetto non fu completato presumibilmente a causa delle difficoltà finanziarie dell'editore. Questi tre acquarelli, che raffiguravano Firenze, il lago Maggiore e il lago di Albano, furono pubblicati dallo stesso Heath, il primo nel 1828 e gli altri due nel 1829, in annuari intitolati "Keepsake". L'incisore della stampa con il lago di Albano è Robert Wallis, contemporaneo di Turner, che riprodusse spesso suoi dipinti (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | Comune di Siena |
| ACQD - Data acquisizione | 1879 |
| ACQL - Luogo acquisizione | SI/ Siena |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Siena |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE SI 22428 P |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Comanducci A.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970-1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000175 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 750 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cosenza M.E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001125 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 258 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bénézit E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1948-1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000960 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 8, p. 658 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Angiolini R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Gnoni C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------|
| RVMD - Data | 1995 |
| RVMN - Nome | Angiolini R. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: con notevole talento e due dei quali contenuti in questo volume: "Ehrenbreitstein" (cfr. scheda 0900478227) e "Saumur" (cfr. scheda 0900478239). Quando la stampa con il lago di Albano fu riprodotta nel "Keepsake" venne accompagnata da un racconto di Mary Shelley, che descriveva questo paesaggio con i due contadini e un venditore ambulante di pitture e stampe. Ulteriori notizie su questa serie sono illustrate nella scheda del frontespizio del primo volume n.0900478032.