

SCHEDA

4



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478285

ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478282
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	costumi della città di Baden
SGTP - Titolo proprio	Baden, Chr. Merkli und Elis. (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: C 9/209 Costumi svizzeri

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1801
DTSF - A	1822
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1825
DTSF - A	1835
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Konig Franz Niklaus
AUTA - Dati anagrafici	1765/ 1832
AUTH - Sigla per citazione	00001497
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquatinta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	260
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	346
MIFL - Larghezza	260
FIL - Filigrana	Heawood, 1824
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, nel centro
ISRI - Trascrizione	Baden / Chr(---) Merkli und Elis(---) Fischer, von Wettingen
	L'album "Costumi svizzeri" è composto da 24 stampe a colori, tagliate ed incollate su di un lato, incise da Franz Niklaus Konig. Il

NSC - Notizie storico-critiche

frontespizio ad esse allegato non è pertinente alla raccolta, se non nella parte finale dove si elencano le opere dell'artista svizzero e dove si fa un breve riferimento al volume "Dei costumi tradizionali" composto da "24 incisioni, tutti ritratti, costo L.50" (cfr. foto SBAS SI 22480 P). Le stampe raffigurano uomini e donne, il cui nome è specificato sotto il disegno, vestiti con i costumi tipici di alcuni cantoni e città elvetiche. Franz Niklaus Konig (Koenig) nacque a Berna nel 1765 e morì nel 1832. Oltre all'opera in questione, egli disegnò ed incise paesaggi delle Alpi, vedute della città di Berna e di alcuni cantoni, ritratti di uomini del popolo. Fu illustratore di A Imanacchi, scopo al quale potevano essere destinate le opere in esame. Tuttavia predilese l'acquaforte e l'acquatinta ma anche l'acquarello (SEGUE IN OSSERVAZIONI):

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22484 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heawood E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001798
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 1824

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	British Library
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001844
BIBN - V., pp., nn.	v. XXV, p. 535

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888

BIBH - Sigla per citazione

00000678

BIBN - V., pp., nn.

v. 2, p. 469

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Thieme U./ Becker F.

BIBD - Anno di edizione

1907-1950

BIBH - Sigla per citazione

00000017

BIBN - V., pp., nn.

v. XXI, p. 159-161

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Gennai C.

FUR - Funzionario responsabile

Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1995

RVMN - Nome

Angiolini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune di Siena ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti. SEGUONO NOTIZIE STORICO-CRITICHE: e l'olio. Per quanto riguarda le notizie sul nostro volume (Thieme/ Becker op. cit.), sappiamo che egli incise 58 stampe di costumi tradizionali dal 1801 al 1822. Successivamente furono pubblicate con il titolo "Nuova raccolta di costumi svizzeri dei 22 cantoni" a Zurigo nel 1825. Non sappiamo, qui il Thieme/ Becker rimane vago, se tutte e 58 o soltanto una parte, come è probabile, siano state stampate. Dal Le Blanc (op. cit.) e dal Wilden/ Vernau (op. cit.) apprendiamo che la raccolta comprendeva soltanto 24 incisioni, tante quante ne abbiamo noi e che furono edite nel 1820 ca. a Zurigo. E' quindi molto probabile che il volume avesse soltanto 24 stampe e non le 58 incise dal 1801 al 1822. Per quanto riguarda la datazione, importante è la lettera (cfr. foto SBAS SI 22481 P) allegata al volume. Essa fu scritta nel 1835 da Bartolomeo Ruspoli(?) al conte Augusto Gori Pannilini, alla famiglia del quale aveva regalato l'album in questione. La firma apposta al termine della lettera è stata solo in parte decifrata; certo è il cognome Ruspoli, mentre incerta è la parola antecedente. Dal sigillo della busta apprendiamo le iniziali "B R",

OSS - Osservazioni

inoltre dal contenuto della missiva sappiamo che il personaggio in questione aveva 81 anni nel 1835, quindi era nato nel 1754. Si sono presentate due possibilità: la prima che si trattasse di un Bichi Ruspoli, ipotesi esclusa in quanto nessun membro della famiglia era nato nel 1754, la seconda che fosse Bartolomeo Ruspoli, ipotesi più probabile, sia perché il nome coincideva con le iniziali e sia perché nato nel settembre del 1754. Nel la lettera egli ringrazia il conte Augusto Gori Pannilini per l'invito offerto, proposta che non può accettare data l'età avanzata. Tornando all'a datazione dell'opera in esame, essa può essere compresa, non avendo trovato notizie più precise, dal 1825 (prima edizione) al 1835 (anno in cui è stato regalato il volume). A questo scopo non ci può essere d'aiuto la filigrana delle 23 stampe (la tav. 24, scheda 0900478305, ne è priva). Infatti, seppur identificata dallo Heawood (op. cit.) con il n. 1824 e 3344, la prima non è stata datata e la seconda venne usata a Berna dal 1787, un lasso di tempo troppo ampio per poterci essere utile.