

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478310
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478306
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giustizia
------------------------	-----------

<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Cuiq(ue) suum Iusto pensas libramine reddo (...)
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: D 22/305 Sadeler e Allievi. Incisioni. Vizi e Virtù.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gori Pannilini
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1879

**DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII

<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1580
<b>DTSF - A</b>	1622
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Thomassin Philippe

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1562/ 1622
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001500
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Goltzius Hendrick
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1558/ 1617
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001501
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	De Rossi Giovanni Giacomo
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1627/ 1691
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma/ via della Pace
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	222
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	430
<b>MIFL - Larghezza</b>	281
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foxing
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
	Cuiq(ue) suum IUSTO pensans libramine reddito, / Concilioq(ue)

ISRI - Trascrizione	homines, conc ilioq(ue) Deos.
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte di una serie completa di 14 tavole più frontespizio, r appresentanti le virtù cardinali, teologali e i sette vizi capitali, è com presa nel volume segnato D 22/305 e intitolato: "Virtutes et, vitia bis se ptem una cum praemiis et poenis". L'autore di queste incisioni è Philippe Thomassin , come ci risulta da un'iscrizione nel frontespizio - precisamen te una dedica, da parte del Thomassin a un certo Serafino Olivario Rozali o, decano dell'Auditorio della Sacra Rota - e da un'indicazione bibliogra fica (Gori Gandellini G., v. X, p. 255) . Il Thomassin è un incisore fran cese, che si trasferì a Roma nel 1585, ove intraprese la professione di st ampatore. Nato a Troyes nel 1562, la sua attività lavorativa non iniziò, p robabilmente, prima del 1580, e ebbe termine intorno al 1622, anno della s ua morte. Poichè non conosciamo la data in cui le stampe sono state incise , dobbiamo considerare l'intero periodo di attività del Thomassin, che si (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22509 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Illustrated Bartsch
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000477
BIBN - V., pp., nn.	v. 3 pp. 7-8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114, 213, 248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771/ 1816
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001778
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. X pp. 253-256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001804
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25, 32, 34 n. 26 (pp. 19-38)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Angiolini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Angiolini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: svolse probabilmente non prima del 1580 e non oltre il 1622, anno della sua morte. Il Thomassin ha eseguito quest e incisioni traendole da 'invenzioni' di Hendrik Goltzius (Gori Gandellini G., v. X, p. 255), pittore e incisore olandese, che iniziò probabilmente a lavorare quando, nel 1574, divenne allievo dell'incisore Coornhert, suo connazionale (Bartsch A., 1982, p. 7). Poiché non sappiamo quando il Goltz ius ha creato tale opera, possiamo solo prendere in considerazione l'arco di tempo che va dal 1574 al 1617, anno della sua morte. Infine, come attes ta un'iscrizione impressa nel frontespizio e in altre due tavole della ser ie (cfr. schede 0900478313 e 0900478320), queste incisioni sono state sta mpate da Giovanni Giacomo De' Rossi nella bottega di via della Pace a Rom a. Giovanni Giacomo De' Rossi fu il più attivo di una nota famiglia di sta mpatori romani, e svolse la sua attività dal 1638 al 1691 (Bellini P., 197 5, p.32), periodo in cui ha stampato l'opera in esame.</p>