

SCHEDA



9. Lauta GVLA facies, et splendida mensa Lyæi,
Heu quo præcipites dat, dedit, atq; dabit.

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00478315 |
| ESC - Ente schedatore | C18 (L.160/88) |
| ECP - Ente competente | S61 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900478306 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Gola |

| | |
|------------------------------|---|
| SGTP - Titolo proprio | Lauta Gula facies, et splendida mensa (...) |
|------------------------------|---|

| **SGTL - Tipo titolo** | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | SI |
| **PVCC - Comune** | Siena |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|--------|
| LDCT - Tipologia | scuola |
|-------------------------|--------|

| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" |
| **LDCU - Indirizzo** | via della Sapienza, 3 |
| **LDCS - Specifiche** | segnatura: D 22/305 Sadeler e Allievi. Incisioni. Vizi e Virtù. |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| **PRVP - Provincia** | SI |
| **PRVC - Comune** | Siena |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| **PRCQ - Qualificazione** | privato |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo Gori Pannilini |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1879 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|-----------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVI/ XVII |
|----------------------|-----------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1580 |
|------------------|------|

| **DTSF - A** | 1622 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
|--|----------|

| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Thomassin Philippe |

| | |
|---|--|
| AUTA - Dati anagrafici | 1562/ 1622 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001500 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Goltzius Hendrick |
| AUTA - Dati anagrafici | 1558/ 1617 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001501 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | De Rossi Giovanni Giacomo |
| EDTD - Dati anagrafici | 1627/ 1691 |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTL - Luogo di edizione | RM/ Roma/ via della Pace |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 225 |
| MISL - Larghezza | 150 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm. |
| MIFA - Altezza | 430 |
| MIFL - Larghezza | 280 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | macchie |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso |
| | Lauta GULA facies, e splendida mensa Lyaei, / Heu quot praecipites |

ISRI - Trascrizione

dat, de dit, atq(ue) dabit.

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa fa parte di una serie completa di 14 tavole più frontespizio, rappresentanti le virtù cardinali, teologali e i sette vizi capitali, è compresa nel volume segnato D 22/305 e intitolato: "Virtutes et, vitia bis sep tem una cum praemiis et poenis". L'autore di queste incisioni è Philippe Thomassin, come ci risulta da un'iscrizione nel frontespizio - precisamente una dedica, da parte del Thomassin a un certo Serafino Olivario Rozalio, decano dell'Auditorio della Sacra Rota - e da un'indicazione bibliografica (Gori Gandellini G., v. X, p. 255). Il Thomassin è un incisore francese, che si trasferì a Roma nel 1585, ove intraprese la professione di stampatore. Nato a Troyes nel 1562, la sua attività lavorativa non iniziò probabilmente prima del 1580, e ebbe termine intorno al 1622, anno della sua morte. Poiché non conosciamo la data in cui le stampe sono state incise, dobbiamo considerare l'intero periodo di attività del Thomassin, che si (SEGUE IN OSSERVAZIONI):

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** deposito**ACQN - Nome** Comune di Siena**ACQD - Data acquisizione** 1879**ACQL - Luogo acquisizione** SI/ Siena**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Siena**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SPSAE SI 22514 P**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Illustrated Bartsch**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBH - Sigla per citazione** 00000477**BIBN - V., pp., nn.** v. 3, pp. 7-8**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Milesi G.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBH - Sigla per citazione** 00000018**BIBN - V., pp., nn.** pp. 114, 213, 248**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gori Gandellini G.

| | |
|---|---|
| BIBD - Anno di edizione | 1771/ 1816 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001778 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. X, pp. 253-256 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bellini P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001804 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 24-25, 32, 34 n. 26 (pp.19-38) |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Angiolini R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Gnoni C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1995 |
| RVMN - Nome | Angiolini R. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: svolse probabilmente non prima del 1580 e non oltre il 1622, anno della sua morte. Il Thomassin ha eseguito queste incisioni traendole da 'invenzioni' di Hendrik Goltius (Gori Gandellini G., v. X, p. 255), pittore e incisore olandese, che iniziò probabilmente a lavorare quando, nel 1574, divenne allievo dell'incisore Coornhert, suo connazionale (Illustrated Bartsch, 1982, p. 7). Poiché non sappiamo quando il Goltius ha creato tale opera, possiamo solo prendere in considerazione l'arco di tempo che va dal 1574 al 1617, anno della sua morte. Infine, come attesta un'iscrizione impressa nel frontespizio e in altre due tavole della serie (cfr. schede 0900478313 e 0900478320), queste incisioni sono state stampate da Giovanni Giacomo De' Rossi nella bottega di via della Pace a Roma. Giovanni Giacomo De' Rossi fu il più attivo di una nota famiglia di stampatori romani, e svolse la sua attività dal 1638 al 1691 (Bellini P., 1975, p.32), periodo in cui ha stampato l'opera in esame. |