

# SCHEDA



13 *Perdita AVARITIES . corrasio obruta viuo  
Magnas inter opes (heu mihi) semper inops.*

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00478318

ESC - Ente schedatore C18 (L.160/88)

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900478306

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di riproduzione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Avarizia

<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Perdita Avarities, corrasis obruta vino (...)
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: D 22/305 Sadeler e Allievi. Incisioni. Vizi e Virtù.
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gori Pannilini
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1580
<b>DTSF - A</b>	1622
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Thomassin Philippe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1562/ 1622
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001500

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** inventore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Goltzius Hendrick

**AUTA - Dati anagrafici** 1558/ 1617

**AUTH - Sigla per citazione** 00001501

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

**EDTN - Nome** De Rossi Giovanni Giacomo

**EDTD - Dati anagrafici** 1627/ 1691

**EDTR - Ruolo** stampatore

**EDTL - Luogo di edizione** RM/ Roma/ via della Pace

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm.

**MISA - Altezza** 225

**MISL - Larghezza** 150

**MIF - MISURE FOGLIO**

**MIFU - Unità** mm.

**MIFA - Altezza** 430

**MIFL - Larghezza** 280

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** sporco

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** in basso

**ISRI - Trascrizione** Perdita AVARITIES, corrasis obruta vivo / Magnas inter opes (heu mihi) sem per inops.

La stampa fa parte di una serie completa di 14 tavole più frontespizio,

**NSC - Notizie storico-critiche**

ra ppresentanti le virtù cardinali, teologici e i sette vizi capitali, è comp resa nel volume segnato D 22/305 e intitolato: "Virtutes et, vitia bis sep tem una cum praemiis et poenis". L'autore di queste incisioni è Philippe T homassin , come ci risulta da un'iscrizione nel frontespizio - precisament e una dedica, da parte del Thomassin a un certo Serafino Olivario Rozalio , decano dell'Auditorio della Sacra Rota - e da un'indicazione bibliograf ica (Gori Gandellini G., v. X, p. 255) . Il Thomassin è un incisore franc ese, che si trasferì a Roma nel 1585, ove intraprese la professione di sta mpatore. Nato a Troyes nel 1562, la sua attività lavorativa non iniziò, pr obabilmente, prima del 1580, e ebbe termine intorno al 1622, anno della su a morte. Poichè non conosciamo la data in cui le stampe sono state incise, dobbiamo considerare l'intero periodo di attività del Thomassin, che si (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Siena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22517 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000477
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 3, pp. 7-8

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Milesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114, 213, 248

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gori Gandellini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771/ 1816

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001778
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. X, pp. 253-256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001804
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25, 32, 34 n. 26 (pp. 19-38)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Angiolini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Angiolini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: svolse probabilmente non prima del 1580 e non oltre il 1622, anno della sua morte. Il Thomassin ha eseguito quest e incisioni traendole da 'invenzioni' di Hendrik Goltzius (Gori Gandellini G., v. X, p. 255), pittore e incisore olandese, che iniziò probabilmente a lavorare quando, nel 1574, divenne allievo dell'incisore Coornhert, suo connazionale (Illustrated Bartsch, 1982, p. 7). Poiché non sappiamo quando il Goltzius ha creato tale opera, possiamo solo prendere in considerazione l'arco di tempo che va dal 1574 al 1617, anno della sua morte. Infine, c ome attesta un'iscrizione impressa nel frontespizio e in altre due tavole della serie (cfr. schede 0900478313 e 0900478320), queste incisioni sono state stampate da Giovanni Giacomo De' Rossi nella bottega di via della Pa ce a Roma. Giovanni Giacomo De' Rossi fu il più attivo di una nota famigl ia di stampatori romani, e svolse la sua attività dal 1638 al 1691 (Bellin i P., 1975, p.32), periodo in cui ha stampato l'opera in esame.</p>