

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478321
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478306
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria del mantenimento dell'anima pura
SGTP - Titolo proprio	Qui custodit os suu(m), custodit anima(m) suam.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 22/305 Sadeler e Allievi. Incisioni. Vizi e Virtù.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1597
DTSF - A	1624

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Villamena Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1564 ca./ 1624
AUTH - Sigla per citazione	00001502

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Orata Annibale
EDTD - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVI/ prima metà sec. XVII
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	MN/ Mantova

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	229
MISL - Larghezza	172

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	287

FIL - Filigrana	Heawood 1637
------------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foxing, sporco

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Mira buom se parli, che d'intorno il male / vibra feroci colpi, onde ne pe ri: / Afferra l'arco, e triplicato strale / Drizza, superbi, otiosi, irati , e ferì: / Ma tu mirando a disusato cale / le labra chiudi, e pondera i p ensieri / Taci, e sol quasi Agnel vivi, ch'intanto / Havrà Satan e'l Mondo affanno, e pianto.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, angolo destro
ISRI - Trascrizione	Annib(ale) Orata for(---) Mant(ova)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	QUI CUSTODIT OS SUU(M), CUSTODIT ANIMA(M) SUAM. pro (---) 13
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa raffigurante l'"allegoria del mantenimento dell'anima pura" chiu de la serie con i "vizi e le virtù" e introduce la serie completa di 8 incisioni raffiguranti la Scienza Universale, e le arti del Trivio (grammatica, dialettica, retorica) e del Quadrivio (aritmetica, geometria, musica e astronomia) e fa parte del volume segnato D 22 /305 e intitolato: "Virtutes et, vitia bis septem una cum praemiis et poenis". Questa stampa e la successiva con la Scienza Universale (scheda 0900478322), a differenza di tutte le altre presenti in questo volume, sono state omesse dal Gori Gandellini nell'elenco delle incisioni del Thomassin: lo studioso scrive infatti che l'artista aveva intagliato "da Enrico Golzio quindici stampe di Virtù e Vizi, con i loro premi e pene. Dal detto l'aurora, il mezzo giorno, la sera, e la notte in quattro mezzi fogli reali. Dalle invenzioni di Martino de Vos le arti liberali in sette mezzi fogli reali" (Gori Gandellini G., (SEGUE IN OSSERVAZIONI:))

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22520 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario Enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	v. XI pp. 333-335

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00001804
BIBN - V., pp., nn.	p. 34, n. 26 (pp.19-38)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Heawood E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001798
BIBN - V., pp., nn.	n. 1637

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771/ 1816
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	v. XV pp. 54-57

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Angiolini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: v. X, p. 255). In effetti, dal punto di vista stilistico, le due stampe (vedi anche scheda 0900478322), sicuramente opera di uno stesso artista, non sembrano aver niente a che vedere con le incisioni raffiguranti le sette arti liberali incise dal Thomassin, e disegnate da Martin de Vos. Infatti, all'inizio del volume che stiamo scrivendo, troviamo un indice nel quale si annota che una delle due incisioni, e precisamente quella raffigurante l'"allegoria del mantenimento dell'anni ma pura", è opera di Francesco Villamena. Confrontando stilisticamente queste due tavole,</p>
--	---

OSS - Osservazioni

(schede 0900478321 e 0900478322) con altre incisioni del Villamena, sembra che tale attribuzione possa considerarsi attendibile, anche se l'attendibilità di questo indice è dubbia per le altre stampe (la Scienza Universale e le sette arti liberali disegnate da Martin de Vos e incise dal Thomassin sono state infatti indicate come incise e disegnate da Martin de Vos). È possibile che questa stampa insieme alla successiva (scheda 0900478322) siano state inserite all'interno del volume segnato D 22 /305 e intitolato: "Virtutes et vitia bis septem una cum praemiis et poenis", o dallo stesso collezionista Gori Pannilini, o dall'editore, o dallo stampatore, che al momento della creazione del volume intendeva arricchire le serie in esso contenute. Francesco Villamena, che nacque ad Assisi intorno al 1566 e morì a Roma nel 1624, fu allievo di Cornelius Coort e lavorò insieme ad Agostino Carracci. Non ci risulta quando egli abbia eseguito i disegni di queste stampe: non possiamo pertanto che situarli nell'intero arco della sua attività che va dal 1597 - quando incominciò a incidere a Roma durante il pontificato di Clemente VII (Renouvier J. p.18)- fino al 1624. È possibile che il Villamena, essendo stato sia disegnatore che incisore, e essendo considerato dalla critica uno degli ultimi e dei più bravi intagliatori a bulino, sia stato anche l'incisore di queste due stampe. L'iscrizione "Annibale Orata formis Mantova" impressa nella stampa 0900478321 e 0900478322 indica che Annibale Orata, del quale non è stato possibile reperire alcuna notizia, è l'editore delle stampe e il proprietario delle "forme", cioè delle lastre utilizzate per la stampa (P.Bellini, 1975, n. 26, p. 19). Non sappiamo se l'editore abbia anche stampato le incisioni.