

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00478322

ESC - Ente schedatore C18

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900478306

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scienza Universale e putti con i simboli delle arti liberali

SGTP - Titolo proprio Ars

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 22/305 Sadeler e Allievi. Incisioni. Vizi e Virtù.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1597
DTSF - A	1624

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Villamena Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1564 ca./ 1624
AUTH - Sigla per citazione	00001502

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Orata Annibale
EDTD - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVI/ prima metà sec. XVII
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	MN/ Mantova

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	214
MISL - Larghezza	153

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	280

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foxing, sporco

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Annibal(e) Orat(a) Mant(ova) for(---)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Ingenua nihil est usqua(m) praestantius arte / Dulcia quae maestae praeben s solatia me(n)ti / Pauperiem duros(que) fugat segura labores / Despiciens (que) solum, caput inter nubila condit.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	ARS
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa è posta all'inizio di una serie completa di 7 tavole raffiguranti le arti liberali del Trivio (grammatica, dialittica, retorica) e del Qua drivio (aritmetica, geometria, musica e astronomia) e fa parte del volume segnato D 22/305 e intitolato: "Virtutes et, vitia bis septem una cum prae miis et poenis". Questa stampa, insieme alla precedente (scheda 0900478321), ma a differenza di tutte le altre presenti in questo volume, è stata messa dal Gori Gandellini nell'elenco delle incisioni del Thomassin ; infatti lo studioso scrive che l'artista aveva intagliato "da Enrico Golzio quindici stampe di Virtù e Vizi, con i loro premi e pene. Dal detto l'aurora, il mezzo giorno, la sera, e la notte in quattro mezzi fogli reali. Dalle invenzioni di Martino de Vos le arti liberali in sette mezzi fogli reali " (Gori Gandellini G., v. X, p. 255). Iconograficamente essa introduce la serie sulle sette arti liberali, ma non ha niente a che vedere con queste (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22521 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00001804
BIBN - V., pp., nn.	p. 34, n. 26 (pp. 19-38)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.

BIBD - Anno di edizione	1771/ 1816
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	v. X p. 255
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Angiolini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: dal punto di vista stilistico: lo stile sembra invece avvicinarsi alla precedente incisione raffigurante "il mant enimento dell'anima pura" (scheda 0900478321). Nel volume che stiamo sched ando troviamo un indice nel quale si annota che l'incisione, raffigurante l'"allegoria del mantenimento dell'anima pura", è opera di Francesco Vill amena (scheda 0900478321). Confrontando stilisticamente queste due tavole (schede 0900478321 e 0900478322) con alcune incisioni del Villamena, sembra che tale attribuzione possa considerarsi attendibile, anche se l'attend ibilità di questo indice è dubbia per le altre stampe (la Scienza Universale e le sette arti liberali disegnate da Martin de Vos e incise dal Thoma ssin sono state infatti indicate come incise e disegnate da Martin de Vos) . E' possibile che questa stampa insieme alla precedente (scheda 090047832 1) siano state inserite all'interno del volume segnato D 22/305 e intitola to: "Virtutes et, vitia bis septem una cum praemiis et poenis", o dallo st esso collezionista Gori Pannilini, o dall'editore o dallo stampatore, che al momento della creazione del volume intendeva arricchire le serie in ess o contenute. Non è da escludere che il Villamena, essendo stato sia disegn atore che incisore, e essendo considerato dalla critica uno degli ultimi e dei più bravi intagliatori a bulino, sia stato anche l'incisore di queste due stampe. Francesco Villamena nacque ad Assisi intorno al 1566 e morì a Roma nel 1624. Fu allievo di Cornelius Coort e lavorò insieme ad Agostin o Carracci. Non ci risulta quando il Villamena abbia eseguito i disegni d i queste stampe; non possiamo pertanto che situarle nell'intero arco della sua attività, che va dal 1597 - quando egli cominciò a incidere a Roma d urante il pontificato di Clemente VII, (Renouvier J. p.18)- fino al 1624. L 'iscrizione "Annibale Orata formis</p>

Mantova" impressa in questa stampa e nella precedente (scheda 0900478321) indica che Annibale Orata, del quale non è stato possibile reperire alcuna notizia, è l'editore delle stampe e il proprietario delle "forme", cioè delle lastre utilizzate per la stampa (P. Bellini, 1975, n. 26, p. 19). Non sappiamo se l'editore abbia anche stampato le incisioni.