SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478322
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900478306
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scienza Universale e putti con i simboli delle arti liberali
SGTP - Titolo proprio	Ars
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 22/305 Sadeler e Allievi. Incisioni. Vizi e Virtù.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1879
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1597
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Villamena Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1564 ca./ 1624
AUTH - Sigla per citazione	00001502

EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Orata Annibale
EDTD - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVI/ prima metà sec. XVII
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	MN/ Mantova
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	214
MISL - Larghezza	153
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	280
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foxing, sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Annnibal(e) Orat(a) Mant(ova) for(---)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Ingenua nihil est usqua(m) praestantius arte / Dulcia quae maestae praeben s solatia me(n)ti / Pauperiem duros(que) fugat secura labores / Despiciens (que) solum, caput inter nubila condit.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	ARS
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa è posta all'inizio di una serie completa di 7 tavole raffigurant i le arti liberali del Trivio (grammatica, dialittica, retorica) e del Qua drivio (aritmetica, geometria, musica e astronomia) e fa parte del volume segnato D 22/305 e intitolato: "Virtutes et, vitia bis septem una cum prae miis et poenis". Questa stampa, insieme alla precedente (scheda 0900478321), ma a differenza di tutte le altre presenti in questo volume, è stata o messa dal Gori Gandellini nell'elenco delle incisioni del Thomassin ; infa tti lo studioso scrive che l'artista aveva intagliato "da Enrico Golzio q uindici stampe di Virtù e Vizi, con i loro premi e pene. Dal detto l'auror a, il mezzo giorno, la sera, e la notte in quattro mezzi fogli reali. Dall e invenzioni di Martino de Vos le arti liberali in sette mezzi fogli reali " (Gori Gandellini G., v. X, p. 255). Iconograficamente essa introduce la serie sulle sette arti liberali, ma non ha niente a che vedere con queste (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22521 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00001804
BIBN - V., pp., nn.	p. 34, n. 26 (pp. 19-38)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.

BIBD - Anno di edizione	1771/ 1816
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	v. X p. 255
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Angiolini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: dal punto di vista stilistico: lo stile sembra invece avvicinarsi alla precedente incisione raffigurante "il mant enimento dell'anima pura" (scheda 0900478321). Nel volume che stiamo sched ando troviamo un indice nel quale si annota che l'incisione, raffigurante l'"allegoria del mantenimento dell'anima pura", è opera di Francesco Vill amena (scheda 0900478321). Confrontando stilisticamente queste due tavole (schede 0900478321 e 0900478322) con alcune incisioni del Villamena, semb ra che tale attribuzione possa considerarsi attendibile, anche se l'attend ibilità di questo indice è dubbia per le altre stampe (la Scienza Universa le e le sette arti liberali disegnate da Martin de Vos e incise dal Thoma ssin sono state infatti indicate come incise e disegnate da Martin de Vos) . E' possibile che questa stampa insieme alla precedente (scheda 090047832 1) siano state inserite all'interno del volume segnato D 22/305 e intitola to: "Virtutes et, vitia bis septem una cum praemiis et poenis", o dallo st esso collezionista Gori Pannilini, o dall'editore o dallo stampatore, che al momento della creazione del volume intendeva arricchire le serie in ess o contenute. Non è da escludere che il Villamena, essendo stato sia disegn atore che incisore, e essendo considerato dalla critica uno degli ultimi e dei più bravi intagliatori a bulino, sia stato anche l'incisore di queste due stampe. Francesco Villamena nacque ad Assisi intorno al 1566 e morì a Roma nel 1624. Fu allievo di Cornelius Coort e lavorò insieme ad Agostin o Carracci. Non ci risulta quando il Villamena abbia eseguito i disegni d i queste stampe; non possiamo pertanto che situarle nell'intero arco della sua attività, che va dal 1597 - quando egli cominciò a incidere a Roma d urante il pontificato di Clemente VII, (Renouvier J. p.18)- fino al 1624. L 'iscrizione "Annibale Orata formis

	Mantova" impressa in questa stampa e ne lla precedente (scheda 0900478321) indica che Annibale Orata, del quale n on è stato possibile reperire alcuna notizia, è l'editore delle stampe e i l proprietario delle "forme", cioè delle lastre utilizzate per la stampa (P. Bellini, 1975, n. 26, p. 19). Non sappiamo se l'editore abbia anche stam pato le incisioni.