

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00478324

ESC - Ente schedatore C18

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900478306

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di riproduzione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Aritmetica

SGTP - Titolo proprio	Tradit Arithmetice numeros, sparsimque vagantes (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 22/305 Sadeler e Allievi. Incisioni. Vizi e Virtù.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1879
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580
DTSF - A	1622
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Thomassin Philippe

AUTA - Dati anagrafici	1562/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	00001500
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	De Vos Martin
AUTA - Dati anagrafici	1532/ 1603
AUTH - Sigla per citazione	00001356
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	De Rossi Giovanni Giacomo
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma/ via della Pace
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	148
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	280
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Tradit ARITHMETICE numeros, sparsimq(ue) vagantes / Colligit, et certa in summas ratione coerctet.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Martin de Vos inven(---)
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte di una serie completa di 7 incisioni rappresentanti le arti liberali, contenute nel volume segnato D 22/305 e intitolato: "Virtut es et, vitia bis septem una cum praemiis et poenis". L'autore di queste incisioni è Thomassin, come testimonia il Gori Gandellini quando, nell'elenco delle sue incisioni, scrive che egli aveva intagliato "...dalle invenzioni di Martino de Vos le arti liberali in sette mezzi fogli reali" (Gori Gandellini G., v. X, p. 255). Si tratta infatti dell'artista che ci risulta da un'iscrizione nel frontespizio della prima serie di stampe sui 'Vizi e le virtù' collocata all'inizio del suddetto volume (scheda 0900478306). Il Thomassin è un incisore francese, che si trasferì a Roma nel 1585, ove intraprese la professione di stampatore. Nato a Troyes nel 1562, la sua attività lavorativa non iniziò, probabilmente, prima del 1580, e ebbe termine intorno al 1622, anno della sua morte. Poiché non conosciamo la data in (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22523 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 213

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771/ 1816

BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	v. X pp. 253-256

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Angiolini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: cui le stampe sono state incise, dobbiamo considerare l'intero periodo di attività del Thomassin, che si svolse probabilmente non prima del 1580 e non oltre il 1622, anno della sua morte. Il Thomassin ha inciso queste stampe traendole da 'invenzioni' dal pittore e incisore olandese Marten de Vos (Gori Gandellini G., v. X, p. 255), in fatti un'iscrizione con il suo nome è presente in tutte e sette le tavole con le personificazioni delle arti. Egli era figlio e allievo del più famoso Peter de Vos. Anche per quanto riguarda i disegni da lui eseguiti, non conosciamo con certezza la data di esecuzione: pertanto, non possiamo che situare tale data nell'ambito della sua attività artistica, che va dal 1550 circa al 1603, anno della sua morte. Infine, come è inciso nella prima e nella settima stampa della serie (cfr. schede 0900478323 e 0900478329), queste incisioni sono state stampate da Giovanni Giacomo De' Rossi nella bottega di via della Pace a Roma. Egli fu il più attivo di una nota famiglia di stampatori romani, e svolse la sua attività dal 1638 al 1691 (Bellini P., 1975, p.32), periodo in cui ha stampato l'opera in esame.