SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478330
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900478306
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria dell'aurora
SGTP - Titolo proprio	Aurora
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 22/305 Sadeler e Allievi. Incisioni. Vizi e Virtù.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1879
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580
DTSF - A	1622
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Thomassin Philippe
AUTA - Dati anagrafici	1562/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	00001500
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
AUTN - Nome scelto	Goltzius Hendrick
AUTA - Dati anagrafici	1558/ 1617
AUTH - Sigla per citazione	00001501
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	De Rossi Giovanni Giacomo
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma/ via della Pace
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Ferranti Callisto
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1626-1647
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	226
MISL - Larghezza	183
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	280
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foxing
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso

ISRI - Trascrizione	Plena laboriferi curis par prima diei est / Et nobis oritur cum sollicitud ine Phoebus.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Callisstus Ferranti / formis Romae
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	si stampano da Gio(vanni) Iacomo Rossi in Roma alla Pace
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	AURORA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	H(endrik) G(oltzius) Inven(---)
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte di una serie completa di 4 tavole rappresentanti le 'pa rti del giorno', contenute nel volume segnato D 22/305 e intitolato: "Virt utes et, vitia bis septem una cum praemiis et poenis". L'autore di queste incisioni è Philippe Thomassin, come testimonia il Gori Gandellini quando, nell'elencare le sue incisioni, scrive che egli aveva intagliato "Da Enr ico Golzio quindici stampe di Virtù e Vizi, con i loro premi e pene. Dal d etto l'aurora, il mezzo giorno, la sera e la notte in quattro mezzi fogli reali" (Gori Gandellini G., v. X, p. 255). Si tratta infatti dell'artista che ci risulta da un'iscrizione nel frontespizio della prima serie di sta mpe sui 'Vizi e le virtù' collocata all'inizio del suddetto volume (scheda 0900478306). Il Thomassin è un incisore francese, che si trasferì a Roma nel 1585, ove intraprese la professione di stampatore. Nato a Troyes nel 1 562, la sua attività lavorativa non iniziò, probabilmente, prima del 1580, (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22529 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00001804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19, 32 n. 26 (pp. 19-38)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Illustrated Bartsch
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000477
BIBN - V., pp., nn.	v. 3 pp. 7-8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771/ 1816
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	v. X pp. 253-256
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Angiolini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: e ebbe termine intorno al 1622, anno de lla sua morte. Non conosciamo però l'anno in cui queste stampe sono state incise. Il Thomassin ha eseguito queste incisioni traendole da 'invenzioni ' di Hendrik Goltius (Gori Gandellini G., v. X, p. 255), come attesta anch e il suo monogramma inciso in questa stampa. Il Goltzius è un famoso pitto re e incisore olandese, che iniziò probabilmente a lavorare quando, nel 15 74, divenne allievo dell'incisore Coornhert, suo connazionale (Illustrated Bartsch, 1982, p. 7). Poiché non sappiamo quando egli ha creato tale oper a, possiamo solo prendere in considerazione l'arco di tempo che va dal 157 4 al 1617, anno della sua morte. Infine, da un'iscrizione impressa in ques ta stampa e nella 0900478333, ci risulta che queste incisioni sono state s tampate da Giovanni Giacomo De' Rossi nella bottega di via della Pace a Ro ma. Egli fu il più attivo di una nota famiglia di stampatori romani, e svo lse la sua attività dal 1638 al 1691 (Bellini P., 1975, p. 32), periodo in cui ha stampato l'opera in esame. In questa stampa si trova anche l'iscriz ione: "Callistus Ferranti formis Romae"; essa indica che l'editore e propr ietario delle "forme", cioè delle lastre che venivano stampate, era un cer to Callisto Ferranti, stampatore attivo a Roma intorno al 1630 (Bellini P. , 1975, n.26, pp. 19, 32)