

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478335
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900478334
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cartigli con motivi decorativi a volute vegetali
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 23/306 Collection de cartouches d'après plusieurs grands mait res
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1879
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1686
DTSF - A	1686
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1770
DTSF - A	1770
DTM - Motivazione cronologia	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bedeschini Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1643-1688
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001243
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Bouchard Jean/ Gravier
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVIII
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1770
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma/ via del Corso
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	posteriore al primo
<b>STTS - Specifiche</b>	data parzialmente cancellata
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCD - Data</b>	sec. XVII/ ultimo quarto
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCD - Data</b>	sec. XVII/ ultimo quarto
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCD - Data</b>	sec. XVII/ ultimo quarto
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCD - Data</b>	1686
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	115
<b>MISL - Larghezza</b>	215
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	415
<b>MIFL - Larghezza</b>	280
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sugli angoli in alto a destra delle due stampe
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1 / 2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio in alto, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Bedeschini Francesco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inclitae, et Fidelissima Urbi Aquilae Samnitum Principis Gloriosae / N (---)ec non Illustrissimis D(---) D(---)/ L(---) I(---) D(---) Stephano Alferi o Cameraria / B(---) I(---) D(---) Io(---) Mattheo Brancadori, Alexandro C resio, et Alessio Crescentio / Ad Magistratum electis / in sui Amoris Trib utum, et Signum ut suscipiant protegant foueant / Labores istos filiali de uotione/ Fran(cis)us Aquilanus con(---) Dicat(---) / 9bris (1686)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	città de L'Aquila
<b>STMP - Posizione</b>	cartiglio in alto, al centro, sul bordo superiore
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo sagomato. Blasonatura: d'argento all'aquila coronata di rosso
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa fa parte di un volume che è una ristampa settecentesca di una collezione di 5 serie cartigli, disegnati e da Francesco Bedeschini fra il 1672 e il 1688; non si conosce l' incisore della prima e della quinta serie (potrebbe essere lo stesso Bedeschini, poiché svolgeva entrambe le attività di pittore e incisore su rame), mentre la seconda fu incisa da un artista che si firma "Ants. Pau" (così citato anche da Thieme-Becker, 1929), le terza e la quarta da Cesare Fantitto. Una copia originale della raccolta si conserva presso la Biblioteca Salvatore Tommasi di Aquila. Un' altra copia, citata da Guilmard, si trova nella collezione francese Berard; anche questa contiene trentuno tavole, con un totale di sessanta impressioni. Una terza copia, contenente 29 tavole, con un totale di 62 impressioni, si trova alla Staatsliche Kunstbibliothek di Berlin. Alcune delle matrici contenute nel volume dell' Istituto d' Arte (tav. 20, quarta impressione; tavv . (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Comune di Siena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 22534 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Dizionario Enciclopedico

**BIBD - Anno di edizione**

1972-1976

**BIBH - Sigla per citazione**

00000142

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, p. 439

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Guilmard D.

**BIBD - Anno di edizione**

1881

**BIBH - Sigla per citazione**

00001854

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 43

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Thieme U./ Becker F.

**BIBD - Anno di edizione**

1907-1950

**BIBH - Sigla per citazione**

00000017

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, p. 159-160

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Martinelli C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1995

**RVMN - Nome**

Angiolini R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: 27-31) non sono state disegnate da Francesco Bedeschini: stilisticamente sono collocabili nella prima metà del XV III secolo. E' possibile che l' editore abbia aggiunto alla raccolta del Bedeschini alcuni cartigli non pertinenti; infatti il frontespizio recita " Colléction de cartouches d' après plusieurs grands maitres". Questa pagina , che fa parte di una serie di sei stampe per un totale di dodici impressioni, contiene due stampe, da matrici diverse; la prima rappresenta un cartiglio con iscrizione dedicatoria (la data è parzialmente cancellata, ma si legge ancora 9 ottobre 1686). La seconda invece è costituita da due mezzi cartigli, divisi lungo l' asse verticale e accostati. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.</p>