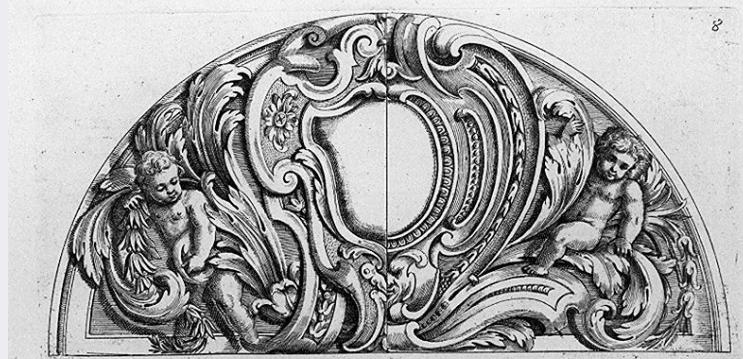
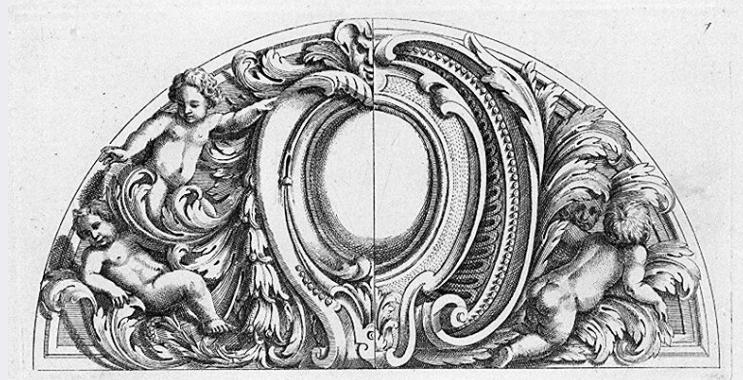


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00478338

ESC - Ente schedatore C18 (L.160/88)

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900478334

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cartigli con motivi decorativi a volute, vegetali e putti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 23/306 Collection de cartouches d'après plusieurs grands mait res

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1686
DTSF - A	1686
DTM - Motivazione cronologia	contesto

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1770
DTSF - A	1770
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento	
---------------------------	--

all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bedeschini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1643-1688
AUTH - Sigla per citazione	10001243
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Bouchard Jean/ Gravier
EDTD - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVIII
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1770
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma/ via del Corso
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	posteriore al primo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	215
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	415
MIFL - Larghezza	280
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie/ strappi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	negli angoli in alto a destra
ISRI - Trascrizione	7 / 8
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione deposito

ACQN - Nome Comune di Siena

ACQD - Data acquisizione 1879

ACQL - Luogo acquisizione SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 22537 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Dizionario Enciclopedico

BIBD - Anno di edizione 1972-1976

BIBH - Sigla per citazione 00000142

BIBN - V., pp., nn. v.I, p.439

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Guilmard D.

BIBD - Anno di edizione 1881

BIBH - Sigla per citazione 00001854

BIBN - V., pp., nn. p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Thieme U./ Becker F.

BIBD - Anno di edizione 1907-1950

BIBH - Sigla per citazione 00000017

BIBN - V., pp., nn. v. III, pp. 159-160

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome Martinelli C.

FUR - Funzionario responsabile Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Angiolini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>NSC = La stampa fa parte di un volume che è una ristampa settecentesca di una collezione di cinque serie di cartigli, disegnati da Francesco Bedeschini fra il 1672 e il 1688; non si conosce l' incisore della prima e della quinta serie (potrebbe essere lo stesso Bedeschini, poiché svolgeva entrambe le attività di pittore e incisore su rame), mentre la seconda è incisa da un artista che si firma "Ants. Pau" (così citato anche da Thieme-Becker , 1929), le terza e la quarta da Cesare Fantitto. Una copia originale della raccolta si conserva presso la Biblioteca Salvatore Tommasi di Aquila. Un'altra copia, citata da Guilmard, si trova nella collezione francese Berard; anche questa contiene trentuno tavole, con un totale di sessanta impressioni. Una terza copia, contenente 29 tavole, con un totale di 62 impressioni, si trova alla Staatsliche Kunstsbibliothek di Berlino. Alcune delle matrici contenute nel volume dell'Istituto d' Arte (tav. 20, quarta impressione; tavv. 27-31) non sono state disegnate da Francesco Bedeschini: stilisticamente sono collocabili nella prima metà del XVIII secolo. È possibile che l' editore abbia aggiunto alla raccolta del Bedeschini alcuni cartigli non pertinenti; infatti il frontespizio recita "Collection de cartouches d' après plusieurs grands maîtres". Questa pagina contiene due stampe, da matrici diverse, che fanno parte di una serie di sei stampe, per un totale di dodici cartigli; nel primo della serie la data è parzialmente cancellata, ma si legge ancora 9 ottobre 1686. Ciascuna impressione è costituita da due mezzi cartigli, divisi lungo l'asse verticale e accostati. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.</p>