

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478341
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cartelle
------------------------	----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 23/306 Collection de cartouches d'après plusieurs grands mait res

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1672
DTSF - A	1672
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1770
DTSF - A	1770
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bedeschini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1643-1688
AUTH - Sigla per citazione	10001243
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Bouchard Jean/ Gravier
EDTD - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVIII
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1779
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma/ via del Corso
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	posteriore al primo
STTS - Specifiche	data cancellata
DDC - DEDICA	
DDCD - Data	1672
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	125
MISL - Larghezza	185
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	415
MIFL - Larghezza	280
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	secondo cartiglio, angolo in alto a destra
ISRI - Trascrizione	1

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	secondo cartiglio, in basso
ISRI - Trascrizione	F(---) B(---) I(---) / A(---) P(---) S(---)

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro del cartiglio
ISRA - Autore	Bedeschini Francesco
ISRI - Trascrizione	All' Illu(strissi)mo e Reuerend(issi)mo Sig(nore) e Pron(---) mio Colend(i ssi)mo / D(omino) Carlo de Angelis Vescou dell' Aquila / Hauendo risoluto dare all' intaglio questi primi abbozzi di Cartelle, per assicurarle dal taglio / delle censure, ardisco armarle con il nome di V(o)s(tr) Ill(ustrissi)ma assicurato, che più con i splendori di questo, / che dalla nerezza degli inchiostri si faranno, se non illustri, almeno uisibili a gli occhi de Virtuosi. / Scusi intanto se con questo poco ardisco di esprimere un' infinità di obligationi, che conseruo / a V(o)s(tr) Ill(ustrissi)ma à cui fò profondissima riuverenza, Aquila il p(rim)o Genn(ai)o 1672 / Di V(o)s(t ra) Ill(ustrissi)ma Reuerendis(si)ma / Deuotiss(i)mo et obligatiss(i)mo Se ruo / Franc(esc)o Bedeschini/ Ant(---)s Pau(---) Sc(---) (1672)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMI - Identificazione	Angelis de
STMP - Posizione	in alto al centro del cartiglio superiore
STMD - Descrizione	alla fascia accompagnata da cherubino posto in capo e da tre stelle poste in punta, uno, due
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte di un volume che è una ristampa settecentesca di una collezione di 5 serie cartigli, disegnati e da Francesco Bedeschini fra il 1672 e il 1688; non si conosce l' incisore della prima e della quinta serie (potrebbe essere lo stesso Bedeschini, poiché svolgeva entrambe le attivit à di pittore e incisore su rame), mentre la seconda fu incisa da un artista che si firma "Ants. Pau" (così citato anche da Thieme-Becker, 1929), le terza e la quarta da Cesare Fantitto. Una copia originale della raccolta si conserva presso la Biblioteca Salvatore Tommasi di Aquila. Un' altra copia, citata da Guilmard, si trova nella collezione francese Berard; anche questa contiene trentuno tavole, con un totale di sessanta impressioni. Una terza copia, contenente 29 tavole, con un totale di 62 impressioni, si trova alla Staatsliche Kunstsbibliothek di Berlin. Alcune delle matrici sono state nel volume dell' Istituto d' Arte (tav. 20, quarta impressione; tavv. (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22540 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario Enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 439

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 159-160

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guilmard D.
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBH - Sigla per citazione	00001854
BIBN - V., pp., nn.	p. 43

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Martinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

1995

RVMN - Nome

Angiolini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: 27-31) non sono state disegnate da Francesco Bedeschini: stilisticamente sono collocabili nella prima metà del XVIII secolo. E' possibile che l'editore abbia aggiunto alla raccolta del Bedeschini alcuni cartigli non pertinenti; infatti il frontespizio recita "Colléction de cartouches d'après plusieurs grands maîtres". La serie di cui fa parte questa pagina include sei stampe, per un totale di dodici cartigli. Questa pagina, che fa parte della seconda serie, costituita da sei stampe per un totale di dodici impressioni, contiene due stampe da matrici diverse, disegnate da Francesco Bedeschini e incise da un artista che in questa stampa si firma A. P., ma in altre dello stesso libro si firma "An ts. Pau."; in questa forma è citato anche da Thieme-Becker (1929), come autore di questa serie di cartigli. La data del cartiglio è stata cancellata durante una ristampa posteriore. Nella dedica del primo cartiglio la data è stata cancellata dalla matrice, ma si riesce a leggere ancora 1672. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti.