

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478370
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900478366
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di interpretazione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	monumenti commissionati da papa Onorio III
SGTP - Titolo proprio	VARIA HONORII III. PP. MONUMENTA
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 23/306 Collection de cartouches d'après plusieurs grands maîtres
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	decorazione musiva
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Cristo benedicente
ROFA - Autore opera finale /originale	ambito veneziano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1220/ ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ basilica di S. Paolo fuori le mura

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	porta
ROFA - Autore opera finale /originale	Uberto da Piacenza/ Pietro da Piacenza
ROFD - Datazione opera finale/originale	1196
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ chiesa di S. Giovanni in Fonte

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	porta
ROFA - Autore opera finale /originale	Uberto e Pietro da Piacenza
ROFD - Datazione opera finale/originale	1196
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ chiesa di S. Giovanni in Laterano

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	rilievo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ritratto di Onorio III

ROFD - Datazione opera finale/originale 1220/ ca.

ROFR - Collocazione precedente RM/ Roma/ chiesa di S. Bibiana

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1677

DTSF - A 1677

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1780

DTSF - A 1780

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Greuter Mathias

AUTA - Dati anagrafici 1564-1566/ 1638

AUTH - Sigla per citazione 00000446

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Monaldini Venanzio

EDTD - Dati anagrafici notizie 1729-1813

EDTR - Ruolo editore

EDTE - Data di edizione 1780

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato posteriore al primo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 340

MISL - Larghezza 220

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità mm.

MIFA - Altezza 440

MIFL - Larghezza	300
FIL - Filigrana	giglio di Firenze inscritto in doppio cerchio
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Valuae in Capp(---) / S(---) Ioan/nis Euan/geliste / in fonte
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	VARIA HONORII III PP(---) MONUMENTA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	FELICIS RECORDATIO/NIS / D(OMI)N(U)S HONORIUS / PP(---) TERTIUS.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	negli angoli in alto
ISRI - Trascrizione	HONORII III EX / FAMILIA SABEL/LORUM / IULIO SABELLO / S(---) R(---) E(---) CARD(---) EMI/NENTISSIMO D(---)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Effigies Honorii 3. ex veteri / Aede S(anc)ta Bibiana ad Ursum / pileatum.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto sulla chiave di volta
ISRI - Trascrizione	HONO/RIUS PP(---) / III
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Franciscus Gualdus Arimin(---) / Eques S(ancti) Stephani exprimenda / curavit.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra dell' abside
ISRI - Trascrizione	Honorii / III P(ontifici) M(aximi) / Absidem / Basilicae / S(ancti) Pauli / musiuo / opere / f(---) c(---) / Hac verba / referenda / sunt ad / volumina / quae pendent / ex mani/bus / Apos/tolorum
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	nell' abside

ISRI - Trascrizione

S(ANCTUS) LUCAS EV(AN)G(ELIST)/A PAULOS / IC / S(AN)C
(TU)S PETRUS / S(AN)C(TU)S ANDREAS / SAU(---) LAU/TE
CON/VALESCE/ BAT ET / CRESCEB/AT AFFIR/MAS DNM(---) /
HIC NEE(---) CH(---) / IN NOMINE / IESU OE / GENUFLECTET /
CELE/STIU, / TER/RESTRIU / ET INFER/NOR / TU ES
CHRISTUS / FILUIS DEI / VIUI / B(EATUS) PETRUS / TU PEND
/ERES IN CRUCE / PEABANT. / D(OMI)N(E)M IESU / CHRM(---)
/ (...) DEUS / REX / CELESTIS / F / GLO/RIFI/CA/MUS / TE / D /
BENE / DICI/MUS / TE / S(ANCTUS) ADINULF/US SACRISTA
/NI S(ANCTUS) INNOCENTES / IO(---) CAETA/NUS ABBAS / B /
ET IN TERRA PAX / A / GLORI/A IN EX/ELYSIS DEO / C / LAU
/DAMUS / TE / E / AD/ORAMUS / TE / G / GRAT/IAS / A /
GAMUS / TIBI / P. M. G. T. / DIVE / DEUS / REX / CELE/STIS /
DIVE / PATER / OMNI / POTE/NS / L / DIVE / DEUS / AGNUS /
DEI FI/LIUS / PATRIS / QUI / TOLLIS / PEC/CATA / MUNDI / S.D.
N. / S(ANCTUS) MAT/THEUS / F. / S(ANCTUS) PHI/LIP/PUS / D.
/ B / A / S(ANCTUS) IAC/OBUS / C / S(ANCTUS) / BAR/TOL
/OMEUS (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

al centro sul lato destro

ISRI - Trascrizione

Atry ab / Honorio / III / appo/siti / ad / aedem S(ancti) / Laurentii / in agro / verano / pars ex/terior

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

al centro

ISRI - Trascrizione

S(---) / LA/UR/EN(---) / HONORIUS / PP(---) / III

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sulle ante delle porte in basso

INCAR/NACIONIS / DOMINICE / ANNO / MCXCVI /
PONTIFICATO / D(IVI) CELE/STINI / PP(---) III / ANNO / VI CEN
/CIO CA / CERA/RIO / MI/NISTR / ANTE / HOC / OPUS /
FACTUM / EST / HOC / OPUS / FACTUM / EST / ANNO / V
PONTIF(---) / DOMINI CE/LESTI/NI PP(---) / III / CENCIO
CARDIN(---) / S(ANCTAE) LUCIAE / EIDE(---) DOMINI / PP(---)
CAME/RARIO / IUBENTE / OPUS / ISTUD / FACTUM EST

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di**

appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Mattheus Greuter / fecit
NSC - Notizie storico-critiche	Il libro contiene una raccolta di stampe riproducenti monumenti funebri papali, reali o immaginari, e medaglie, monete e sigilli papali. Le matrici, di autori diversi, furono eseguite per illustrare i 4 volumi di A. CHACON, Vitae et Res Gestae Pontificum Romanorum, Roma 1677, comparsi nella prima edizione completa nel 1630; questi contengono una o più stampe per ciascun papa, mentre il gruppo raccolto nel volume dell' Istituto d' Arte non è completo. Il libro è rilegato insieme a COLLECTION DE CARTOUCHES nel volume con segnatura D 23/306, ma le due pubblicazioni sono di epoca e editori differenti. La presente stampa è un aggregazione immaginaria di monumenti fatti erigere da Onorio III: i mosaici di S. Paolo fuori le Mura, le porte bronzee del Laterano e di S. Giovanni in Fonte, il colonnato di S. Lorenzo fuori le Mura, il rilievo di S. Bibiana. Nel libro dello Chacon la stampa si trova al vol. II, pp. 90-91. Mattheus Greuter(Strasburgo 1564-66/ (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22569 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	German engravings
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001856
BIBN - V., pp., nn.	v. 14, pp. 168-169

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borea E.
BIBD - Anno di edizione	1993

BIBH - Sigla per citazione 00001857

BIBN - V., pp., nn. pp. 28-40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Thieme U./ Becker F.

BIBD - Anno di edizione 1907-1950

BIBH - Sigla per citazione 00000017

BIBN - V., pp., nn. v. XV, pp. 7-8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Roma dintorni

BIBD - Anno di edizione 1977

BIBH - Sigla per citazione 00001858

BIBN - V., pp., nn. pp. 196, 197, 380

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome Martinelli C.

FUR - Funzionario responsabile Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1995

RVMN - Nome Martinelli C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

SEGUE DA TRASCRIZIONE DELL'ISCRIZIONE: / E. / S
(ANCTUS) / THO/MAS / G / S(ANCTUS) / SI/MON/I / S(ANCTUS)
/ MAR/CUS / L / S(ANCUS) MAT/TIAS / N. / SEGUE DA NOTIZIE
STORICO-CRITICHE: Roma 1638)è capostipite di una famiglia di
incisori attivi a Roma nel XVII secolo, operò nell' arco della sua
attività principalmente a bulino.