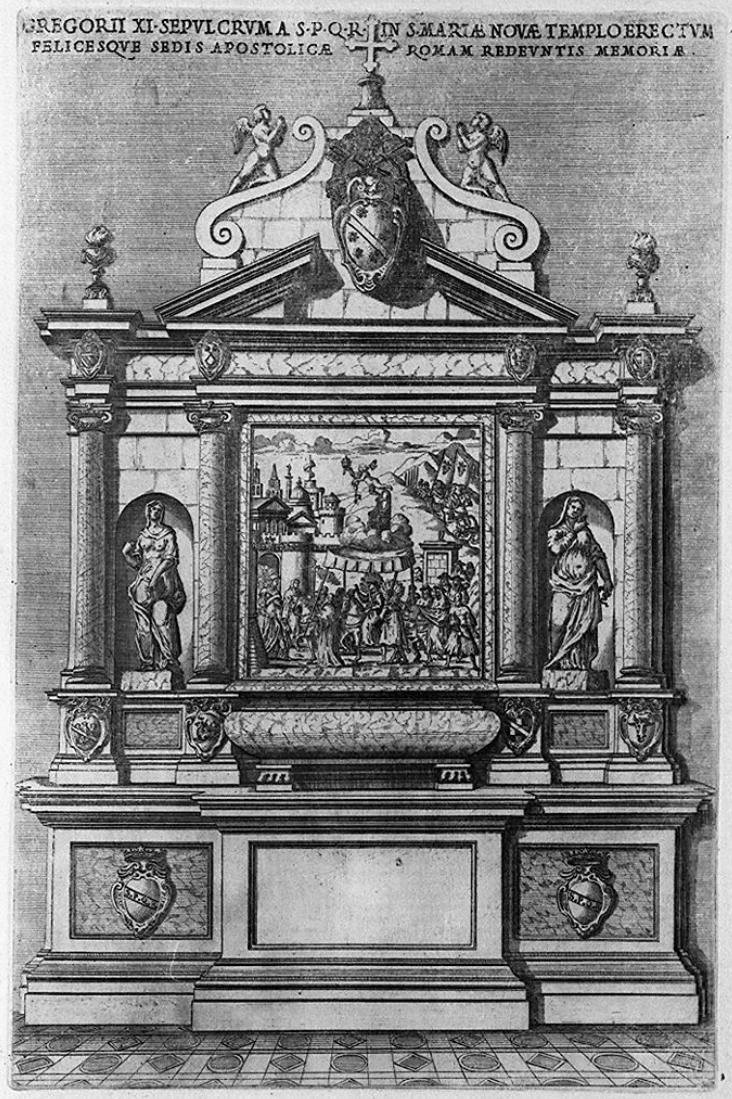


# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** S

**LIR - Livello ricerca** P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00478371

**ESC - Ente schedatore** C18 (L.160/88)

**ECP - Ente competente** S61

## RV - RELAZIONI

**ROZ - Altre relazioni** 0900478366

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** stampa

**OGTT - Tipologia** stampa di traduzione

**OGTV - Identificazione** elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	monumento sepolcrale di papa Gregorio XI
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	GREGORII XI SEPULCRUM A S.P.Q.R. IN S. MARIAE NOVAE TEMPLO ERECTUM FELICESQUE SEDIS APOSTOLICAE ROMAM REDEUNTIS MEMORIAE
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: D 23/306 Collection de cartouches d'après plusieurs grands maîtres
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gori Pannilini
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1879
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	monumento funebre
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Olivieri Pietro Paolo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1584
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ chiesa di S. Maria Nova
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1677
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1677
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1780
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1780
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
-----------------------------	---------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Sadeler Gilles (incisore)
---------------------------------	---------------------------

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Monaldini Venanzio
--------------------	--------------------

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1729-1813
-------------------------------	-------------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
---------------------	---------

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1780
--------------------------------	------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma/ piazza di Spagna n. 79
---------------------------------	----------------------------------

**STT - STATO DELL' OPERA**

<b>STTA - Stato</b>	posteriore al primo
---------------------	---------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	350
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	230
-------------------------	-----

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

<b>MIFA - Altezza</b>	425
-----------------------	-----

<b>MIFL - Larghezza</b>	280
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GREGORII XI SEPULCRUM A S(ENATO) P(OPOLO)Q(UE) R (OMANO) IN S(ANCTA) MARIAE NOVAE TEMPLO ERECTUM / FELICESQUE SEDIS APOSTOLICAE ROMAM REDEUNTIS MEMORIAE

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	papale
<b>STMI - Identificazione</b>	Gregorio XI Roger
<b>STMP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Popolo di Roma
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	sulla base del monumento
<b>STMD - Descrizione</b>	alla banda caricata delle lettere S P Q R

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	in alto a sinistra sul fregio
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo accartocciato. Balsonatura: troncato alla fascia traversante la troncatura, all' aquila bicipite nascente nel primo, bandato nel secondo

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	in alto al centro sul fregio
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo accartocciato. Blasonatura: alle due mazze (?) in croce di S. Andrea

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
--------------------------------------	--------

<b>STMP - Posizione</b>	in alto al centro sul fregio
<b>STMD - Descrizione</b>	(?)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	in alto a destra sul fregio
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo accartocciato. Blasonatura: partito, al palo attraversante al partitura, nel primo alle tre fasce caricate di una banda, nel secondo alle due fasce accompagnate da tre stelle poste in palo
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	al centro sulla destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo accartocciato. Blasonatura: all'aquila caricata da una banda
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	al centro a destra del sarcofago
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo accartocciato. Blasonatura: scaccato, caricato di una banda con un'aquila in capo
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMI - Identificazione</b>	Bufalini
<b>STMP - Posizione</b>	al centro sulla destra, e a sinistra del sarcofago
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il libro contiene una raccolta di stampe riproducenti monumenti funebri papali, reali o immaginari, e medaglie, monete e sigilli papali. Le matrici, di autori diversi, furono eseguite per illustrare i 4 volumi di A. CHACON, Vitae et Res Gestae Pontificum Romanorum, Roma 1677, comparsi nella prima edizione definitiva nel 1630; questi contengono una o più stampe per ciascun papa, mentre il gruppo raccolto nel volume dell'Istituto d'Arte non è completo. Nel libro dello Chaucon la presente stampa è contenuta nel vol. II, pp. 597-598. Il libro è rilegato insieme a COLLECTION DE CARTOUCHES nel volume con segnatura D 23/306, ma le due pubblicazioni sono di epoca e editori differenti. Nell' indice la presente stampa è attribuita a "Egidio Sadeler" (Aegidius Saedler), mentre è in realtà opera di un incisore sconosciuto. Stilisticamente la stampa si avvicina molto a quelle che riproducono i monumenti di Eugenio IV (scheda 0900478368), Bonifacio VIII (0900478373) (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** deposito

**ACQN - Nome** Comune di Siena

**ACQD - Data acquisizione** 1879

**ACQL - Luogo acquisizione** SI/ Siena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Siena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22570 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXIX, pp. 299-301

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roma dintorni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Martinelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Martinelli C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: e Pio IV (0900478386); questo gruppo di stampe non firmate si distingue dalle altre per la forma dei monumenti riprodotti (tranne quello di Bonifacio

## OSS - Osservazioni

VIII, che è immaginario e che quindi ha una forma completamete eterogenea), per caratteri formali come le fisionomie dei volti, dai lineamenti accennati in modo grossolano e generico, e le decorazioni dei pavimenti, a motivi geometrici costituiti da cerchi e rombi inscritti in quadrati. Il tratto è inoltre più pesante che nelle incisioni firmate da Teresa del Po e da Mattheus Greuter.