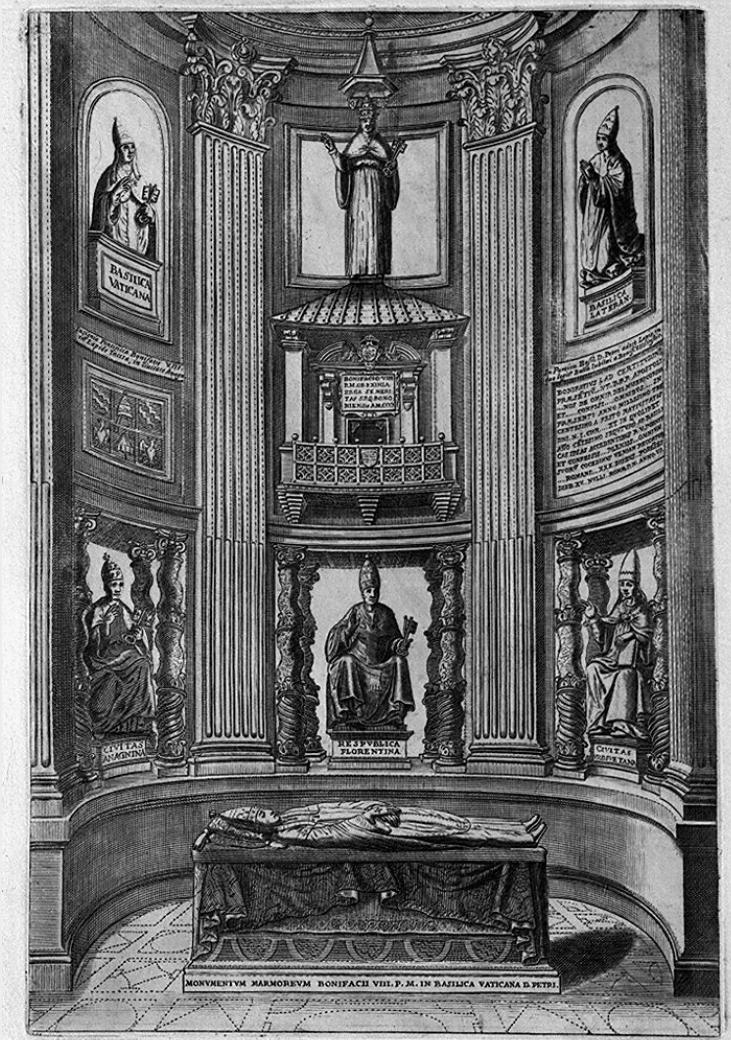


# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00478373

ESC - Ente schedatore C18 (L.160/88)

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900478366

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di interpretazione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione monumento sepolcrale di papa Bonifacio VIII

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: D 23/306 Collection de cartouches d'après plusieurs grands maîtres

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gori Pannilini
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1879
---------------------------	------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	monumento funebre
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Arnolfo di Cambio
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ basilica di S. Pietro/ Grotte Vaticane

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	statua
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Bonifacio VIII
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Arnolfo di Cambio

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Museo dell' Opera del Duomo
---	--

<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	FI/ Firenze/ cattedrale di S. Maria del Fiore
---------------------------------------	---

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1677
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1677
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1780
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1780
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
-----------------------------	---------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Sadeler Gilles (incisore)
---------------------------------	---------------------------

### EDT - EDITORI STAMPATORI

<b>EDTN - Nome</b>	Monaldini Venanzio
--------------------	--------------------

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1729-1813
-------------------------------	-------------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
---------------------	---------

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1780
--------------------------------	------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma/ piazza di Spagna n. 79
---------------------------------	----------------------------------

### STT - STATO DELL' OPERA

<b>STTA - Stato</b>	posteriore al primo
---------------------	---------------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	340
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	230
-------------------------	-----

### MIF - MISURE FOGLIO

<b>MIFU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

<b>MIFA - Altezza</b>	440
-----------------------	-----

**MIFL - Larghezza**

300

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

macchie

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

Insignia Pontificia Bonifacii VIII / in lapide incisa, in civitate Anagn(---)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in alto al centro

**ISRI - Trascrizione**

BONIFACIO VIII / P(ONTIFICE) M(AXIMO) OB EXIMIA / ERGA SE MERI / TA S(---) P(---) Q(---) BONO / NIENSIS A(NNO) M. CCCI

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

In portico Basil(icae) D(ivi) Petri adesit lapis / in quo legitur Bulla Jubilaei a Bonif(---) VIII instit.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra sulla lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BONIFATIUS AD CERTITUDINEM / PRAESENTIVIT...UT...B(---) P(---) P(---) APOSTOLI / ... NOS DE CONFISI.....IN / PRAESENTI ANNO MILLESIMO TRE / CENTESIMO SEQUTURO AD BASILI / CAS IPSAS / ACCEDENTIBUS R(---) V(---) POENIT(---) / ET CONFESSIS.../ PLENISS.../ OMNIUM / ET CONFESSIS... PLENISS...OMNIUM / SUORUM CONCEDIMUS VENIAS PECCATORES / ...ROMANI / ...XXX DIEBUS....FORENSES / DIEBUS XV. NULLI....ROMAE P(---) N(---) ANNO VI.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso sulla base del sarcofago
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MONUMENTUM MARMOREUM BONIFACII VIII P(ONTIFICIS) M(AXIMI) IN BASILICA VATICANA D(---) PETRI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	agli angoli sotto le statue di Bonifacio VIII
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BASILICA / VATICANA / BASILICA / LATERANA/ CIVITAS / ANAGNINA / RESPUBLICA / FIORENTINA / CIVITAS URBUSVETANA
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMI - Identificazione</b>	Bonifacio VIII Caetani
<b>STMU - Quantità</b>	7
<b>STMP - Posizione</b>	sulla lapide in alto a sinistra e sul sarcofago
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	città di Anagni
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	sulla lapide in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	papale
<b>STMP - Posizione</b>	al centro sopra la lapide
<b>STMD - Descrizione</b>	ombrellino con chiavi decussate
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il libro contiene una raccolta di stampe riproducenti monumenti funebri papali, reali o immaginari, e medaglie, monete e sigilli papali. Le matrici, di autori diversi, furono eseguite per illustrare i 4 volumi di A. CHACON, Vitae et Res Gestae Pontificum Romanorum, Roma 1677, comparsi per la prima volta nell'edizione definitiva nel 1630; questi contengono una o più stampe per ciascun papa, mentre il gruppo raccolto nel volume dell'Istituto d'Arte non è completo. Nel libro dello Chaucon la presente stampa si trova al vol. II, pp. 315-316. Il libro è rilegato insieme a COLLECTION DE CARTOUCHES nel volume con segnatura D 23/306, ma le due pubblicazioni sono di epoca e editori differenti. La presente stampa è attribuita nell'indice a "Egidio Sadeler" (Aegidius Sadeler), mentre è in realtà opera di un incisore sconosciuto. Stilisticamente la stampa si avvicina molto a quelle che riproducono i monumenti di Eugenio IV (scheda 0900478368), Gregorio (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Siena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Siena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22572 P

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XV, pp. 7-8

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roma dintorni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 540

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Martinelli C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1995

**RVMN - Nome**

Martinelli C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: XI (0900478371) e Pio IV (0900478386); questo gruppo di stampe non firmate si distingue dalle altre per la forma dei monumenti riprodotti (tranne quello di Bonifacio VIII, che è immaginario e che quindi ha una forma completamete eterogenea), per caratteri formali come le fisionomie dei volti, dai lineamenti accennati in modo grossolano e generico, e le decorazioni dei pavimenti, a motivi geometrici costituiti da cerchi e rombi inscritti in quadrati. Il tratto è inoltre più pesante che nelle incisioni firmate da Teresa del Po e da Mattheus Greuter. Il monumento qui rappresentato è del tutto immaginario, costituito da un assemblaggio di immagini di Bonifacio VIII - il monumento sepolcrale conservato in stato frammentario nelle Grotte Vaticane, le varie statue del pontefice e lapidi a lui riferibili - , il tutto inserito in un' architettura immaginaria.